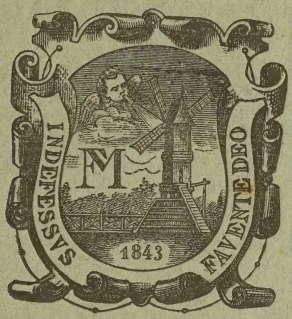
3 Mei 1882

DESSINS

ANCIENS ET MODERNES.

Collection formée par M. - J. M. VREESWIJK

ARCHITECTE à UTRECHT.



La vente aura lieu Mercredi et Jeudi, les 3 et 4 Mai 1882, sous la direction de MM. FREDERIK MULLER & Co., à leur Salle de Vente, Doelenstraat 10.

AMSTERDAM,
FREDERIK MULLER & Co.
1882.

ILAP 87-D 17136
LH 4/2009

DESSINS

ANCIENS ET MODERNES.

Collection formée par M. - J. M. VREESWIJK

ARCHITECTE à UTRECHT.

La vente aura lieu Mercredi et Jeudi, les 3 et 4 Mai 1882, sous la direction de MM. FREDERIK MULLER & Co., à leur Salle de Vente, Doelenstraat 10.

JOURS D'INSPECTION:

les 29 et 30 Avril et le 1er Mai, de 10—4 heures du matin et de 7—9 heures du soir.

AMSTERDAM,

FREDERIK MULLER & Co.

1882.

VENTE DES DOUBLES DU CABINET D'ESTAMPES

à AMSTERDAM,

VENTE DE LA COLLECTION - VREESWIJK.

ESTAMPES ET DESSINS.

2 — 4 Mei 1882.

Liste des Prix.

AMSTERDAM,
FREDERIK MULLER & Cº.
Doelenstraat 10.
1882.

Digitized by the Internet Archive
in 2023 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/dessinsancienset00fred

DOUBLES

DU

CABINET D'ESTAMPES.

I.

Numéro.	Prix.	Numéro.	Prix.	Numéro.	Prix.	Numéro.	Prix.
1	220.—	33	18.—	65	4.25	97	38.—
2	78.—	34	22.—	66	7.25	98	280.—
3	150.—	35	27.—	67	12.—	99	3.50
4	150.—	36	6.—	68	45.—	100	153.—
5	41.—	37	16.—	69	166.—	101	80.—
6	5.50	38	23.—	70	295.—	102	41.—
7	86.—	39	10.—	71	9.—	103	37.—
8	2.50	40	3.50	72	24.—	104	23.—
9	1.25	41	11.—	73	5.50	105	7.—
10	2.75	42	14.—	74	5.50	106	52.—
11	5.50	43	4.—	75	122.—	107	28.—
12	8.—	44	22.—	76	31.—	108	50.—
13	2.50	45	32.50	77	11.—	109	190.—
14	8.50	46	5.50	78	54.—	110	27.—
15	62.—	47	17.—	79	32.—	111	65.—
16	61.—	48	5.—	80	30.—	112	220.—
17	20.—	49	57.—	81	51.—	113	33.—
18	30.—	50	4.50	82	23.—	114	20.—
19	46.—	51	13.—	83	72.—	115	12.—
20	7.50	52	12.—	84	18.—	116	28.—
21	46.—	53	7.—	85	17.—	117	27.—
22	45.—	54	3.50	86	69.—	118	11.—
23	51.—	55	12.—	87	20.—	119	60.—
24	8.—	56	5.50	88	55.—	120	25.—
25	11.—	57	58.—	89	57.—	121	35.—
26	19.—	58	13.—	90	105.—	122	140.—
27	3.—	59	36.—	91	116.—	123	12.—
28	11.—	60	1.—	92	80.—	124	60.—
29	16.—	61	4.—	93	32.—	125	68.—
30	9.—	62	7.50	94	14.—	126	390.—
31	34.—	63	2.—	95	8.—	127	70.—
32	4.—	64	2.—	96	9.—	128	61.—

Numéro.	Prix.	Numéro.	Prix.	Numéro.	Prix.	Numéro.	Prix.
129	50.—	183	1.—	237	8.50	291	10.—
130	18.—	184	9.—	238	5.50	292	8.—
131	14.—	185	7.—	239	26.—	293	8.50
132	70.—	186	3.—	240	17.50	294	8.—
133	5.50	187	4.50	241	5.—	295	27.—
134	8.—	188	6.—	242	21.—	296	15.—
135	3.—	189	33.—	243	14.—	297	2.50
136	21.—	190	10.—	244	14.—	298	3.50
137	41.—	191	3.50	245	20.—	299	50.—
138	10.—	192	19.—	246	18.—	300	9.50
139	4.50	193	18.—	247	18.—	301	27.—
140	1.—	194	20.50	248	13.—	302	4.—
141	14.—	195	6.—	249	8.—	303	3.—
142	11.—	196	11.—	250	9.—	304	4.—
143	13.—	197	77.—	251	9.—	305	3.—
144	17.—	198	5.—	252	7.—	306	10.50
145	4.50	199	24.—	253	5.—	307	29.—
146	18.—	200	50.—	254	25.—	308	4.—
147	11.—	201	11.—	255	20.—	309	13.—
148	130.—	202	29.—	256	30.—	310	14.50
149	32.—	203	6.50	257	34.—	311	14.—
150	90.—	204	11.—	258	7.50	312	8.—
151	14.—	205	18.—	259	9.—	313	5.—
152	12.—	206	12.—	260	6.—	314	4.—
153	5.50	207, 209	10.—	261	35.—	315	2.25
154	4.—	208	3.—	262	5.—	316	2.—
155	10.—	210	8.50	263	4.50	317	14.—
156	9.50	211	4.50	264	10.—	318	
157	30.—	212	9.—	265	36.—	319	10.—
158	15.—	213	11.—	266	33.—	320	
159	6.50	214	24.—	267	17.—	321	16.—
160	9.—	215	5.50	268	4.—	322	74.—
161	14.—	216	40.—	269	3.—	323	75.—
162	31.—	217	6.50	270	35.—	324	65.—
163	2.—	218	60.—	271	30.—	325	58.—
164	4.—	219	2.—	272	28.—	326	50.—
165	8.50	220	4.—	273	1.—	327	4.—
166	10.—	221	16.—	274	49.—	328	1.25
167	7.50	222	10.—	275	8.50	329	5.50
168	5.—	223	6.—	276	17.—	330	4.—
169	7.—	224	1.50	277	18.—	331	900.—
170	4.25	225	20.—	278	17.50	332	500.—
171	23.—	226	17.—	279	16.50	333	30.—
172	9.—	227	12.—	280	9.50	334	101.—
173	19.—	228	61.—	281	4.—	335	37.—
174	5.—	229	41.—	282	100.—	336	75.—
175	5.—	230	4.—	283	3.25	337	101.—
176	3.50	231	16.—	284	5.—	338	217.—
177	5.—	232	60.—	285	9.—	339	15.—
178	4.—	233	60.—	286	8.50	340	205.—
179	20.—	234	60.—	287	8.50	341	155.—
180	6.—	235	60.—	288	22.—	342	51.—
181	9.—	236	3.—	289	5.50	343	390.—
182	9.—			290	21.—	344	15.—

Numéro.	Prix.	Numéro.	Prix.	Numéro.	Prix.	Numéro.	Prix.
345	11.—	399	450.—	453	10.—	507	21.—
346	3.40	400	265.—	454	3.25	508	18.—
347	105.—	401	82.—	455	5.25	509	29.—
348	185.—	402	27.—	456	28.—	510	2.50
349	52.—	403	561.—	457	4.50	511	10.—
350	136.—	404	320.—	458	36.—	512	25.—
351	4700.—	405	620.—	459	37.—	513	21.—
352	200.—	406	155.—	460	16.—	514	14.—
353	12.—	407	37.—	461	3.50	515	15.—
354	41.—	408	2310.—	462	50.—	516	4.—
355	55.—	409	210.—	463	30.—	517	13.—
356	314.—	410	418.—	464	16.—	518	27.—
357	306.—	411	180.—	465	2.50	519	30.—
359	570.—	412	200.—	466	2.25	520	24.—
360	405.—	413	51.—	467	53.—	521	10.—
361	300.—	414	80.—	468	61.—	522	18.—
362	120.—	415	20.—	469	1.50	523	310.—
363	51.—	416	510.—	470	10.—	524	5.50
364	62.—	417	16.—	471	7.50	525	71.—
365	50.—	418	810.—	472	16.—	526	10.—
366	18.—	419	20.—	473		527	4.—
367	600.—	420	250.—	474	3.50	528	15.—
368	660.—	422	10.—	475	8.50	529	6.50
369	605.—	423	140.—	476	35.—	530	8.50
371	30.—	424	55.—	477	9.—	531	1.50
372	95.—	425	20.—	478	4.—	532	3.—
373	85.—	426	2.—	479	4.—	533	2.50
374	355.—	427	27.—	480	20.—	534	5.50
375	73.—	428	3.25	481	40.—	535	4.50
376	30.—	429	7.—	482		536	17.—
377	43.—	430	2.50	483	6.—	537	1.—
378	11.—	431	2.50	484	5.—	538	15.—
379	30.—	432	13.—	485	33.—	539	7.—
380	600.—	433	51.—	486	4.—	540	25.—
381	76.—	434	20.—	487	1.50	541	148.—
382	47.—	435	20.—	488	6.—	542	91.—
383	130.—	436		489	3.—	543	12.—
384	270.—	437	50.—	490	19.—	544	11.—
385	95.—	438	25.—	491	13.—	545	1.—
386	25.—	439	100.—	492	6.50	546	15.—
387	172.—	440	69.—	493	13.—	547	
388	52.—	441	3.50	494	7.—	548	8.—
389	420.—	442	3.50	495	10.—	549	8.50
391	141.—	443	7.—	496	6.50	550	1.50
392	60.—	444	8.—	497	28.—	551	14.—
393	22.—	445	2.50	498	7.50	552	7.—
394	150.—	446	13.—	499	21.—	553	7.—
395	181.—	447	15.—	500	6.—	554	5.—
396	280.—	448	20.—	501	31.—	555	12.—
397	46.—	449	7.—	502	18.—	556	47.—
398	10.50	450	9.50	503	25.—	557	11.—
		451	19.—	504	3.—	558	25.—
		452	5.—	505	9.—	559	5.—
				506	8.—	560	2.—

Numéro.	Prix.	Numéro.	Prix.	Numéro.	Prix.	Numéro.	Prix.
561	6.—	567	17.—	573	9.—	579	8.50
562	25.—	568	60.—	574	12.—	580	1.50
563	2.50	569	5.50	575	21.—	581	18.—
564	39.—	570	3.—	576	2.—	582	2.50
565	17.—	571	35.—	577	9.—	583	31.—
566	92.—	572	11.—	578	45.—	584	205.—

II.

COLLECTION—VREESWIJK.

ESTAMPES.

Numéro.	Prix.	Numéro.	Prix.	Numéro.	Prix.	Numéro.	Prix.
1	30.—	33	8.—	65	48.—	97	5.—
2	11.50	34	40.—	66	42.—	98	5.—
3	7.—	35	31.—	67	12.—	99	3.—
4	28.—	36	26.—	68	12.—	100	4.—
5	10.—	37	16.—	69	9.—	101	3.50
6	8.—	38	21.—	70	10.—	102	25.—
7	15.—	39	19.—	71	3.—	103	11.—
8	3.50	40	10.—	72	14.—	104	7.—
9	90.—	41	19.—	73	9.—	105	4.—
10	41.—	42	91.—	74	33.—	106	9.—
11	20.—	43	30.—	75	12.—	107	8.50
12	12.—	44	20.—	76	6.—	108	10.—
13	40.—	45	8.50	77	9.—	109	5.—
14	39.—	46	240.—	78	7.—	110	15.—
15	20.—	47	220.—	79	30.—	111	6.—
16	8.50	48	24.—	80	10.—	112	9.—
17	50.—	49	5.—	81	20.—	113	2.—
18	13.—	50	29.—	82	1.—	114	6.50
19	16.—	51	26.—	83	71.—	115	3.50
20	50.—	52	70.—	84	40.—	116	3.—
21	6.—	53	52.—	85	25.—	117	5.—
22	48.—	54	21.—	86	10.—	118	6.50
23	7.50	55	25.—	87	3.—	119	3.50
24	21.—	56	16.—	88	5.—	120	2.50
25	9.50	57	80.—	89	9.—	121	20.—
26	6.50	58	13.—	90	30.—	122	30.—
27	4.50	59	11.—	91	5.—	123	3.50
28	14.—	60	2.50	92	10.—	124	2.25
29	8.50	61	51.—	93	63.—	125	43.—
30	8.—	62	47.—	94	13.—	126	10.—
31	1.25	63	17.—	95	61.—	127	12.50
32	35.—	64	70.—	96	20.—	128	20.—

Numéro.	Prix.	Numéro.	Prix.	Numéro.	Prix.	Numéro.	Prix.
129	58.—	183	51.—	237	9.—	291	3.50
130	21.—	184	91.—	238	11.—	292	7.50
131	13.—	185	16.—	239	2.—	293	8.50
132	2.—	186	51.—	240	4.—	294	3.—
133	3.—	187	18.—	241	5.—	295	7.50
134	14.—	188	25.—	242	3.—	296	2.50
135	10.—	189	21.—	243	2.50	297	5.—
136	43.—	190	26.—	244	5.—	298	5.—
137	39.—	191	35.—	245	4.—	299	8.—
138	10.—	192	45.—	246	13.—	300	5.—
139	8.—	193	42.—	247	4.50	301	13.—
140	8.—	194	36.—	248	6.50	302	3.—
141	2.—	195	27.—	249	6.50	303	1.—
142	3.50	196	27.—	250	6.50	304	5.50
143	8.50	197	9.—	251	7.50	305	4.50
144	10.—	198	15.—	252	3.50	306	2.—
145	3.—	199	6.—	253	2.—	307	4.—
146	1.25	200	20.—	254	8.—	308	1.50
147	2.—	201	7.—	255	2.—	309	1.—
148	12.—	202	2.50	256	2.—	310	8.—
149	2.50	203	3.—	257	1.25	311	2.25
150	3.—	204	9.—	258	2.50	312	
151	5.—	205	19.—	259	1.50	313	1.—
152	2.25	206	40.—	260	3.—	314	2.25
153	13.—	207	2.50	261	5.—	315	2.50
154	3.50	208	3.—	262	3.—	316	1.—
155	5.—	209	3.—	263	3.—	317	
156	20.—	210	13.—	264	3.—	318	1.—
157	4.—	211	10.—	265	6.50	319	8.—
158	2.—	212	10.—	266	12.—	320	5.25
159		213	2.—	267	6.—	321	1.50
160	4.—	214	43.—	268	6.25	322	1.50
161	2.—	215	44.—	269	2.—	323	1.—
162	3.75	216	7.50	270	1.—	324	2.—
163	3.50	217	16.—	271	2.—	325	4.50
164	30.—	218	8.—	272	4.50	326	3.—
165	9.—	219	46.—	273	3.—	327	4.50
166	2.50	220	6.50	274	1.50	328	4.—
167	10.—	221	10.—	275	1.75	329	5.50
168	1.—	222	4.50	276	10.50	330	7.50
169	8.—	223	1.50	277	6.50	331	3.—
170	7.50	224	2.—	278	5.—	332	3.—
171	13.—	225	2.50	279	1.50	333	1.—
172	2.—	226	32.—	280	5.—	334	2.—
173	2.—	227	3.25	281	1.—	335	1.—
174	2.50	228	6.—	282	1.25	336	1.50
175	63.—	229	200.—	283	1.—	337	4.—
176	42.—	230	22.—	284	1.—	338	9.—
177	28.—	231	1.—	285	3.50	339	4.—
178	22.—	232	16.—	286	14.—	340	1.—
179	6.50	233	20.—	287	10.—	341	3.25
180	16.—	234	20.—	288	12.—	342	8.50
181	154.—	235	9.—	289	2.—	343	5.50
182	16.—	236	4.—	290	2.—	344	2.—

Numéro.	Prix.	Numéro.	Prix.	Numéro.	Prix.	Numéro.	Prix.
345	3.—	399	1.75	453	27.—	507	8.50
346	8.—	400	—.75	454	6.50	508	2.50
347	8.—	401	3.50	455	12.—	509	17.—
348	6.—	402	4.—	456	4.—	510	10.—
349	5.50	403	3.—	457	11.—	511	5.—
350	6.50	404	2.—	458	3.50	512	18.—
351	6.50	405	4.50	459	19.—	513	3.—
352	7.—	406	3.75	460		514	28.—
353	6.50	407	4.25	461	90.—	515	19.—
354	3.—	408	3.—	462	26.—	516	10.—
355	3.—	409	40.—	463	28.—	517	10.—
356	11.—	410	15.—	464	15.—	518	1.25
357	10.—	411	7.—	465	11.—	519	14.—
358	12.—	412	8.—	466	6.—	520	14.50
359	13.—	413	16.—	467	8.—	521	76.—
360	11.—	414	1.50	468	19.—	522	5.50
361	7.50	415	20.—	469	3.—	523	3.—
362	7.50	416	5.—	470	7.50	524	54.—
363	26.—	417	1.—	471	20.—	525	21.—
364	8.50	418	1.—	472	11.—	526	9.—
365	13.—	419	7.50	473	2.—	527	1.25
366	8.—	420	2.—	474	12.50	527*	1.—
367	16.—	421	40.—	475	18.—	528	14.—
368	13.—	422	23.—	476	2.50	529	35.—
369	5.—	423	2.50	477	9.50	530	4.—
370	20.—	424	2.—	478	6.—	531	18.—
371	21.—	425	4.50	479	40.—	532	2.25
372	1.50	426	6.—	480	10.50	533	8.25
373	1.50	427	7.—	481	23.—	534	6.50
374	14.—	428	3.50	482	3.—	535	12.50
375	8.50	429	5.50	483	1.50	536	9.—
376	2.50	430	2.50	484	9.50	537	5.50
377	1.50	431	1.—	485	3.—	538	19.—
378	10.—	432	2.—	486	5.—	539	70.—
379	3.—	433	1.—	487	9.—	540	40.—
380	3.—	434	4.—	488	13.—	541	13.—
381	35.—	435	22.—	489	16.—	542	251.—
382	6.50	436	17.—	490	6.—	543	19.—
383	1.50	437	12.—	491	5.—	544	5.50
384	1.50	438	25.—	492	5.50	545	41.—
385	3.50	439	3.—	493	8.50	546	27.—
386	4.—	440	14.—	494	20.—	547	20.—
387	3.50	441	10.—	495	7.—	548	28.—
388	4.50	442	6.50	496	50.—	549	8.—
389	2.50	443	3.50	497	3.50	550	17.—
390	1.25	444	5.50	498	16.—	551	16.—
391	2.—	445	7.50	499	17.—	552	24.—
392	3.50	446	16.—	500	5.—	553	24.—
393	3.—	447	13.—	501	3.—	554	5.—
394	23.—	448	50.—	502	9.50	555	4.—
395	3.25	449	6.50	503	4.—	556	3.50
396	1.—	450	17.—	504	23.—	557	10.—
397	1.50	451	13.—	505	1.—	558	10.—
398	4.50	452	5.50	506	10.—	559	9.50
						560	21.—

Numéro.	Prix.	Numéro.	Prix.	Numéro.	Prix.	Numéro.	Prix.
561	40.—	593	4.50	625	3.50	657	5.50
562	8.—	594	5.50	626	8.—	658	1.50
563	3.50	595	5.—	627	7.50	659	5.—
564	17.—	596	11.—	628	50.—	660	4.—
565	11.50	597	27.—	629	5.—	661	4.—
566	2.50	598	5.50	630	7.50	662	4.50
567	12.—	599	20.—	631	4.50	663	8.—
568	15.—	600	18.—	632	42.—	664	3.—
569	1.75	601	2.—	633	6.—	665	1.—
570	21.—	602	3.50	634	10.—	666	2.—
571	1.50	603	1.75	635	2.—	667	3.50
572	2.50	604	8.—	636	2.25	668	1.50
573	2.—	605	5.—	637	2.—	669	7.—
574	5.—	606	3.—	638	31.—	670	3.25
575	4.50	607	6.50	639	460.—	671	3.50
576	17.—	608	4.50	640	50.—	672	30.—
577	14.—	609	6.50	641	9.50	673	38.—
578	4.50	610	2.50	642	8.50	674	17.—
579	6.50	611	4.—	643	10.—	675	3.50
580	4.50	612	41.—	644	14.—	676	3.—
581	2.50	613	5.—	645	5.50	677	89.—
582	2.50	614	5.50	646	10.—	678	60.—
583	4.—	615	15.—	647	6.50	679	9.—
584	11.—	616	25.—	648	2.50	680	8.—
585	8.—	617	6.50	649	10.—	681	11.—
586	17.—	618	13.—	650	2.50	682	8.—
587	7.50	619	7.50	651	4.—	683	10.—
588	5.—	620	5.50	652	3.50	684	2.—
589	3.—	621	1.50	653	18.—	685	10.—
590	6.—	622	1.25	654	7.—	686	4.—
591	8.50	623	6.50	655	4.50	687	2.—
592	5.50	624	8.—	656	8.—	688	1.—

III.

COLLECTION—VREESWIJK.

DESSINS.

Numéro.	Prix.	Numéro.	Prix.	Numéro.	Prix.	Numéro.	Prix.
1	5.—	33	30.—	65	6.—	97	5.50
2	6.25	34	11.—	66	14.—	98	15.—
3	4.—	35	12.—	67	10.—	99	53.—
4	18.—	36	21.—	68	11.—	100	41.—
5	14.—	37	3.50	69	10.—	101	
6	6.—	38	10.—	70	18.—	102	11.—
7	30.—	39	8.—	71	20.—	103	3.—
8	10.—	40	3.—	72	7.—	104	40.—
9	14.—	41	22.—	73	31.—	105	3.—
10	85.—	42	12.50	74	16.—	106	9.50
11	17.—	43	30.—	75	17.—	107	10.—
12	32.—	44	24.—	76	6.—	108	51.—
13	10.—	45	4.50	77	6.50	109	32.—
14	22.—	46	2.—	78	100.—	110	9.50
15	46.—	47	8.50	79	14.—	111	7.—
16	20.—	48	6.50	80	7.—	112	8.50
17	10.—	49	9.—	81	12.—	113	31.—
18	12.—	50	6.50	82	4.—	114	8.50
19	25.—	51	2.—	83	11.—	115	11.—
20	27.—	52	21.—	84	2.50	116	71.—
21	13.—	53	17.—	85	5.50	117	12.—
22	40.—	54	45.—	86	45.—	118	20.—
23	30.—	55	60.—	87	40.—	119	10.—
24	22.—	56	20.—	88	5.50	120	61.—
25	23.—	57	35.—	89	13.—	121	24.—
26	19.—	58	16.—	90	31.—	122	27.—
27	15.—	59	16.—	91	36.—	123	6.—
28	38.—	60	7.—	92	30.—	124	61.—
29	29.—	61	15.—	93	33.—	125	3.25
30	20.—	62	11.—	94	12.—	126	3.—
31	13.—	63	3.50	95	9.—	127	10.—
32	17.—	64	5.50	96	7.—	128	25.—

Numéro.	Prix.	Numéro.	Prix.	Numéro.	Prix.	Numéro.	Prix.
129	10.—	183	18.—	237	5.50	291	15.—
130	6.50	184	18.—	238	4.—	292	54.—
131	13.—	185	8.—	239	22.—	293	17.—
132	16.—	186	29.—	240	9.—	294	10.50
133	9.50	187	41.—	241	6.25	295	65.—
134	10.50	188	13.—	242	2.—	296	53.—
135	17.—	189	12.—	243	3.50	297	21.—
136	18.—	190	7.—	244	4.—	298	20.—
137	52.—	191	23.—	245	191.—	299	16.—
138	20.—	192	5.50	246	101.—	300	7.50
139	16.50	193	81.—	247	65.—	301	9.50
140	18.—	194	90.—	248	24.—	302	14.—
141	20.—	195	51.—	249	17.—	303	10.—
142	6.50	196	12.—	250	15.—	304	105.—
143	8.50	197	2.—	251	20.—	305	12.50
144	31.—	198	12.—	252	15.—	306	8.—
145	6.50	199	8.50	253	71.—	307	70.—
146	14.—	200	17.—	254	20.—	308	24.—
147	2.—	201	4.50	255	45.—	309	16.—
148	8.50	202	21.—	256	8.—	310	9.50
149	10.—	203	10.—	257	92.—	311	56.—
150	80.—	204	15.—	258	30.—	312	81.—
151	10.—	205	8.50	259	36.—	313	19.—
152	17.—	206	4.50	260	100.—	314	12.—
153	8.50	207	8.—	261	5.50	315	38.—
154	9.—	208	55.—	262	19.—	316	6.50
155	5.—	209	19.—	263	8.—	317	8.—
156	2.50	210	28.—	264	18.—	318	28.—
157	9.—	211	20.—	265	13.—	319	8.—
158	8.50	212	11.—	266	15.—	320	13.—
159	2.—	213	15.—	267	2.—	321	12.50
160	18.—	214	13.—	268	9.—	322	5.50
161	21.—	215	5.50	269	17.—	323	7.50
162	18.—	216	6.50	270	6.50	324	30.—
163	16.—	217	28.—	271	59.—	325	26.—
164	18.—	218	18.—	272	10.—	326	13.—
165	12.—	219	13.—	273	14.50	327	20.—
166	5.—	220	13.—	274	6.50	328	12.—
167	16.—	221	8.—	275	7.—	329	39.—
168	20.—	222	5.50	276	37.—	330	29.—
169	19.—	223	26.—	277	12.—	331	8.—
170	14.50	224	30.—	278	12.—	332	16.—
171	62.—	225	3.—	279	10.—	333	16.—
172	34.—	226	16.—	280	5.50	334	16.—
173	18.—	227	118.—	281	7.—	335	8.—
174	4.—	228	1.—	282	6.—	336	10.—
175	2.—	229	2.50	283	4.—	337	20.—
176	16.—	230	14.—	284	24.—	338	9.—
177	6.—	231	17.—	285	17.—	339	9.50
178	33.—	232	8.—	286	8.—	340	6.—
179	6.50	233	9.—	287	8.—	341	11.—
180	31.—	234	29.—	288	7.50	342	6.25
181	30.—	235	21.—	289	69.—	343	10.—
182	9.50	236	9.—	289*	13.—	344	9.50
				290	16.50		

Numéro.	Prix.	Numéro.	Prix.	Numéro.	Prix.	Numéro.	Prix.
345	4.25	376	5.—	407	5.—	438	96.—
346	2.—	377	6.—	408	118.—	439	520.—
347	5.—	378	3.—	409	56.—	440	30.—
348	6.—	379	5.—	410 }	400.—	441	15.—
349	76.—	380	1.—	411 }		442	15.—
350	37.—	381	9.—	412	150.—	443	31.—
351	14.50	382	5.50	413	70.—	444	6.—
352	10.50	383	4.—	414	24.—	445	4.—
353	7.50	384	5.—	415	28.—	446	12.—
354	28.—	385	8.—	416	19.—	447	16.50
355	16.50	386	5.—	417	14.—	448	11.—
356	18.—	387	5.50	418	28.—	449	6.50
357	8.—	388	8.50	419	15.—	450	13.—
358	6.—	389	7.50	420	6.50	451	11.—
359	88.—	390	5.25	421	150.—	452	152.—
360	39.—	391	5.—	422	70.—	453	25.—
361	4.—	392	17.—	423	24.—	454	15.—
362	13.—	393	28.—	424	13.—	455	32.—
363	13.—	394	16.—	425	20.—	456	18.—
364	2.25	395	7.—	426	18.—	457	2.50
365	8.—	396	9.—	427	54.—	458	9.—
366	13.50	397	6.—	428	60.—	459	1.50
367	6.—	398	38.—	429	30.—	460	1.50
368	1.25	399	7.—	430	22.—	461	5.—
369	5.—	400	271.—	431	23.—	462	4.—
370	10.—	401	261.—	432	20.—	463	2.50
371	5.25	402	221.—	433	11.—	464	3.—
372	1.25	403	106.—	434	11.—	465	7.—
373	5.—	404	195.—	435	50.—	466	6.—
374	4.25	405	18.—	436	201.—	467	4.—
375	11.—	406	18.—	437	30.—	468	7.—

CONDITIONS DE LA VENTE:

Elle se fera au comptant, en argent des Pays-Bas:

Un Florin = 100 Cts. = 2 fr. 12 = 1 Mk. 70 pf. = 1 Sh. 8 d.

Les acquéreurs paieront dix pour cent en sus des enchères, applicables aux frais.

Les directeurs de la vente se réservent la faculté de diviser ou de réunir des lots.

Les soussignés se chargent des commissions des personnes qui ne pourront assister à la vente.

FREDERIK MULLER & C°.

ORDRE DES VACATIONS:

Mercredi, 3 Mai, à 6½ heure du soir.

N°. 1—239. Agricola. — Rademaker.

Jeudi, 4 Mai, à 6½ heure du soir.

N°. 240—468. Rademaker, jusqu' à la fin.

LLAP 87-D17136
LU42009

DESSINS ANCIENS.

C. L. Agricola.

1 Repos de gueux. Composition de cinq figures, dans un paysage.

A la gouache, sur peau de vélin. — H. 22, L. 19 centimètres.

2 Fleurs et Insectes.

A la gouache, sur peau de vélin. — H. 29, L. 21.

3 Une tulipe.

A l'aquarelle sur peau de vélin. — H. 29, L. 21.

B. Appelman.

4 Paysage en Italie: à gauche une rivière avec un pont et quelques fabriques.

A la plume de roseau et au lavis de sépia. — Signé. — H. 15.5, L. 23.5. — Coll. *Goll van Franckenstein* n° 22, et coll. *Molkenboer* n° 21.

J. Asselyn.

5 Paysage en Italie, avec des pêcheurs.

Au lavis de bistre et à l'encre de Chine. — H. 21, L. 29.

J. Asselyn (*Suite*).

6 Cour de cabaret, en Italie.

Au lavis de bistre et d'encre de Chine. — H. 21, L. 31.

H. van Avercamp.

dit le muet de Campen.

7 Divers traîneaux sur la glace.

A l'aquarelle. — H. 11, L. 19.

P. van Avont.

8 La Sainte Vierge. Buste dans un ovale formé de feuilles de laurier. Cet ovale est soutenu par un groupe d'anges.

A la mine de plomb, sur peau de vélin. — H. 19, L. 16.

D. Bailly.

9 Buste de Sénèque. — Buste de Vénus. — Deux dessins d'après l'antique.

A la plume et au lavis de bistre. Signés et datés: 1624, 1625. — H. 18, L. 14

L. Bakhuizen.

10 Vue de la Meuse devant Rotterdam, avec deux vaisseaux de guerre. A l'avant-plan, un yacht. Un pavillon porte la signature du maître, un autre la date 1695.

Beau dessin à la plume avec de l'encre brune et au lavis de Chine. — H. 16, L. 24.

11 Des pêcheurs hâlant leur barque sur le rivage.

Au lavis de bistre. — H. 9, L. 15.5.

Jacques Backer.

Disciple de Rembrandt.

12 Portrait d'une jeune fille. Buste, presque de grandeur naturelle.

Aux deux crayons, sur papier bleu. — Signé et daté. — H. 38, L. 28
Voir sur son mérite dans ce genre de dessins: Immerzeel I, p. 19.

G. F. Barbieri dit il Guercino.

13 Paysages boisés.

Deux croquis vigoureux, à la plume. — H. 19, L. 27.

P. Barbiers.

14 Vue de ville, probablement une rue de sa ville natale, savoir de Harlem.

A l'aquarelle. — H. 30, L. 25.

J. van Battem.

15 Un troupeau de cerfs dans une forêt.

Beau dessin à l'aquarelle. — H. 24.5, L. 40.5.

J. Beerenstraaten.

16 Vue de village. En hiver.

Au lavis d'encre de Chine. — H. 30, L. 41.

A. Begyn.

17 Paysage dans les environs de Clèves. Annoté au revers par le Maître.

A l'encre de Chine. — H. 22, L. 34.

18 Paysan occupé à traire une vache. — Des bestiaux, au repos.

Deux croquis à la pierre noire. — H. 14, L. 20.

K. F. Bendorp.

19 Vue de Rotterdam.

A l'encre de Chine. — H. 21.5, L. 31.5.

N. Berghem.

20 Paysage d'Italie. Des voyageurs et un pâtre avec ses bestiaux, sur un chemin le long d'une montagne. A l'avant-plan, une chute d'eau et un petit pont rustique.

Beau croquis à la sanguine. — H. 30, L. 20.

N. Berchem (*Suite*).

21 Paysage boisé. A l'avant-plan, deux bergers, dont un debout et l'autre couché par terre.

Croquis spirituel à la sanguine. — H. 19, L. 31.

J. Berckheide.

22 Vue de ville. A l'avant-plan un marché de bestiaux. Au fond, une grande église.

A l'aquarelle, signé du monogramme. — H. 18, L. 27.

C. van Beresteyn.

Voir pour l'œuvre de ce Maître: J. Ph. van der Kellen, Peintre-Graveur.

23 Un champs entouré de broussailles. A l'avant-plan, un vieux tronc de chêne.

A la plume. Au haut le monogramme du Maître. — H. 15, L. 13.
Les dessins de van Beresteyn sont très rares.

24 Paysage, probablement une vue aux environs du village de Bloemendaal.

A la plume. — H. 14.5, L. 20.5.

25 Paysage boisé.

A la plume et au lavis d'encre de Chine. — H. 14, L. 19.

J. de Beyer.

26 L'Abbaye de Floreffe sur les rives de la Sambre, entre Namur et Charleroy.

A l'aquarelle. Beau dessin, intéressant pour la topographie, comme aussi les suivants. Le Maître a dessiné ces vues d'après nature; il donne un aperçu très détaillé de l'Abbaye et des édifices adjacents. — H. 25, L. 35.5.

27 La même Abbaye, vue du côté opposé.

Même qualité supérieure. A l'aquarelle. — H. 23, L. 35.

28 Vue sur la Ville de Huy.

A l'aquarelle. Même qualité supérieure. Signé au revers. — H. 28.5, L. 45.

J. de Beyer (*Suite*).

29 Vue de l'Abbaye de Flône sur la rive de la Meuse, près de la Ville de Huy.

Même qualité. A l'aquarelle. — H. 17, L. 26.

30 Vue sur le Château avec une grande partie de la Ville de Namur.

Même qualité. A l'aquarelle. — H. 29, L. 45.

31 Vue à Namur. Le Maître a annoté au revers diverses indications topographiques, comme: *„Kerk van 't kasteel"; „de tuin"*, etc.

Même qualité. Dessin très détaillé, à l'encre de Chine. — H. 28, L. 45.

32 Une vue à la ville d'Emmerick. Annoté au revers: *de Waaterpoort t' Emerik 4 Mey* 1637."

Même qualité. A l'aquarelle. — H. 18, L. 15.5.

33 Le Marché d'Ordingen, près de Cologne.

Même qualité. A l'aquarelle. Signé et daté: 1739. — H. 19, L. 30.

34 Le Château de Beerendregt. Annoté par le Maître au revers et daté: 1749.

A l'aquarelle. — H. 45, L. 21.

35 Vue détaillée de Clèves, le long du Kermisdal. Annoté: *„Gezigt van den Sandberg over het Kermisdael.* 1745." En deux feuilles.

A la plume et à l'encre de Chine. — H. 19, L. 49.
Ajouté une eau-forte par Spilman, d'après ce dessin.

36 Vue détaillée de la ville de Clèves. Annoté: *„de stad Cleef, langens het waeter, Kermisdael bij 's Koningstuin te sien.* 20 *May* 1747." En deux feuilles.

A la plume et à l'encre de Chine. — H. 18, L. 49.

37 Autre vue sur Clèves: *„Gezigt langs het Hoff over het Ker-*

J. de Beyer (*Suite*).

misdaël, over het amphiteater te sien, 31 *May* 1746." En deux feuilles.

Même manière. — H. 22, L. 58.

38 Vue d'une maison de campagne. Annoté au revers: *„De Riddermaatige Hoffsteede Hardenbroek in de Provintie van Utregt.* 13 *July* 1750."

A la plume. — H. 11, L. 21.

39 Le Château d'Ophaare, près de Maastricht. — Le Couvent Solafante, près de la même ville.

Deux dessins à l'encre de Chine. — H. 7, L. 10.

40 Vue sur la Ville de Makkum. Pays de Cuik. — Signé et daté: 1737.

A l'encre de Chine et au bistre. — H. 9, L. 22.

J. de Bisschop (dit Episcopius).

41 Paysage boisé, avec des ruines.

A la plume et au lavis de bistre. — H. 22, L. 24.5.

42 Une mère donnant le sein à son enfant.

Au lavis de bistre. — H. 23, L. 14.

43 Portrait de Richard Brakenburg, Peintre à Harlem. Aet. 40, 1690. En buste, vu de 3/4 à droite, en ovale.

A la plume. — H. 19, L. 14.

Le portrait de Brakenburg, figurant dans les biographies des Peintres par Van Eynden & Van der Willigen, est copié sur ce dessin. Une épreuve est ajoutée.

Abraham Bloemaert.

44 Des cygnes faisant leur nid. Deux dessins.

A la plume, lavé de bistre. — H. 9, L. 15.

Les gravures, que Frédérik Bloemaert a gravées d'après ces dessins, sont ajoutées.

H. Bloemaert.

45 St. François recevant les stigmates.

A la plume et au lavis de bistre, rehaussé de blanc. — H. 20.5, L. 16.

J. F. van Bloemen (dit Horisonti).

46 Les ruines du Temple de la Paix, à Rome.

A l'encre de Chine. — H. 30, L. 45.

P. van Bloemen.

47 Deux chevaux près d'une charette.

A l'encre de Chine. — H. 16, L. 25.

48 Un mulet.

A l'encre de Chine. — H. 19, L. 23.

J. F. Blondel.

49 Ruine à Rome.

A la sanguine. De forme ovale. — H. 32, L. 25.

50 Dessin pareil.

A la sanguine. — H. 26, L. 20.

51 Ruine en Italie.

A la plume. — H. 21.5, L. 14.

A. Both.

52 Scène de cabaret, compagnie de gueux.

A la plume de roseau. — H. 15, L. 20.

Jean Both.

53 Etude de forêt. Au grand soleil.

Au lavis de bistre. — H. 33, L. 41.

François Boucher.

54 Le Troupeau revenant de la prairie. Divers bestiaux: des vaches, des brebis et un âne sont conduits par les ber-

F. Boucher (*Suite*).

gers par une grande porte ouverte qui semble donner sur la cour d'une ferme. La bergère a monté le bidet.

Dessin magistral, à la pierre noire. — H. 30, L. 24.5

55 Les Egyptiens. Une jeune servante se laisse prédire l'avenir par un jeune homme assisté d'un gamin qui vole la bourse à la fille.

Charmant dessin, à l'aquarelle. — Signé. — H. 17, L. 28.

Léon. Bramer.

56 Un convoi de prisonniers de guerre. Au revers un sujet pareil.

A l'encre de Chine, sur papier bleu. — H. 21, L. 19.

J. de Bray.

57 Berger et bergère. Pièce galante.

A la sanguine et à l'encre de Chine. — H. 15, L. 18.

58 *„Het singen vande kinderen op St. Barbera.“* Pièce de mœurs. (Harlem).

A la plume et au lavis d'encre de Chine. — H. 7, L. 11.

59 Portrait de vieille femme. En buste.

A la pierre noire. — H. 15, L. 13.

B. Breenberg.

60 Ruines en Italie.

A la plume et au lavis de bistre. — H. 17, L. 12.

J. van Bronkhorst (d'Utrecht).

61 La Sainte Vierge et l'Enfant.

A la sanguine. — H. 22, L. 18.

J. Bronkhorst (de Leyde).

62 Des oiseaux.

A l'aquarelle, sur peau de vélin. — H. 25, L. 20.

J. Bronkhorst (*Suite*).

63 Un oiseau.

Aquarelle. — H. 15.5, L. 20.

64 Des canards. Deux dessins, faisant la paire, annotés: *„pylstert"*, *„kraeck"*.

Aquarelle. — H. 9, L. 14.5.

H. van Brussel.

65 Les fours à chaux près du Village de Hillegom.

Au lavis d'encre de Chine. — Signé. — H. 33, L. 45.

J. Bulthuis.

66 Vues à Rotterdam (Schotsche kerk. — Prinsekerk en Boterhal. — Armhuis. — Zakkendragershuis. — Diaconieschool. — Burgerweeshuis. — S. Joris Doelen. — Gemeenelandshuis. — Prinsen-hof.)

Suite de dix jolis dessins, à l'encre de Chine. — H. 8, L. 10.

67 Vues à Rotterdam. (Engelsche kerk. — Dolhuis, Gasthuis en Oude Vrouwenhuis. — Compagnie's Scheepstimmerwerf.)

Trois dessins à l'encre de Chine. — H. 16, L. 24.

68 Un incendie au Village de Leidschendam.

Deux dessins à l'encre de Chine. — H. 16, L. 21.

69 Vues des Portes de la Ville de Middelbourg, en 1791.

Suite de quatre jolis dessins à l'encre de Chine. — H. 8, L. 10.

70 Vues diverses à Domburg, Province de Zélande, en 1791.

Suite de six jolis dessins à l'encre de Chine. — H. 8, L. 10.

71 Le Port de Middelbourg. — L'Eglise de Biggekerke.

Deux dessins à l'encre de Chine. — H. 16, L. 24.

A. van der Cabel.

72 Ruines d'un Château.

Au lavis d'encre de Chine. — H. 29, L. 19.

J. van Capellen.

73 Plage avec deux barques de pêcheurs.

Beau croquis, à la plume, légèrement repris à l'aquarelle. Avec le monogramme du Maître et la date 1652. — H. 17.5, L. 37.5. Les aquarelles de van Capellen sont très rares.

Annibal Carracci.

74 Les oiseleurs.

A la plume, lavé de bistre. — H. 26, L. 20.

H. G. ten Cate.

75 Vue dans le Parc aux cerfs, à Harlem.

Aquarelle capitale. Signé. — H. 34, L. 47.

76 Paysage. Annoté au revers: *„Sloterdijkermeer na de stormen van* 1836".

A l'encre de Chine. — Signé et daté. — H. 19, L. 28.

77 Coin de prairie avec quelques saules.

A l'encre de Chine. Signé. — H. 20, L. 27.5.

J. Cats.

78 Vue dans la contrée, dite: *„Het Gooi"*. A l'avant-plan un pâtre conduisant ses bestiaux. Au second plan, à droite, un canal avec un vaisseau, des chaumières, une tour d'église, etc.

Beau dessin. A l'aquarelle. Signé et daté: 1789 (au revers) — H. 20, L. 30.

79 Paysage boisé. Sur l'avant-plan un pâtre et son troupeau, passant un gué.

A l'encre de Chine. Signé et daté 1785, au revers. — H. 17, L. 24.

80 Deux paysages, avec des fermes. Au lavis de sépia.

81 Des bergers conduisant leurs bestiaux.

Deux jolis dessins au lavis de l'encre de Chine. — H. 9.5, L. 7.

M. Challe.

82 Vue d'un pont de l'ancien chemin de Tusculum.

Aux deux crayons, sur papier bleu. Signé. — H. 30, L. 44.

Claude Lorrain.

83 Paysage montagneux.

A la plume de roseau, avec de l'encre brune et au lavis d'encre de Chine. — H. 27, L. 34.5.

J. Coopse.

84 Paysage hollandais.

Au lavis d'encre de Chine et de bistre. — H. 9.5, L. 15.5.

Gaspard de Crayer.

85 Tête d'homme.

Vigoureuse étude à la pierre noire et au lavis de bistre, rehaussé de blanc. — H. 34, L. 25. — Coll. *Isendoorn à Blois de Cannenburg*.

A. Cuyp.

86 Paysage.

A l'aquarelle. — H. 11, L. 24. — Collection *Dupper*.

87 Paysages. Deux feuilles d'étude.

A la pierre noire et au lavis.

Dirk Dalens.

88 Paysage boisé.

A l'encre de Chine. — H. 28, L. 39.

A. Delfos.

89 Paysage. D'après un tableau de J. van Goyen.

Au crayon noir, terminé à l'aquarelle. — H. 17, L. 23.

J. F. Ditsingh.

90 Paysage montagneux. A l'avant-plan une cascade.

A la gouache sur peau de vélin. — H. 24, L. 31.

J. Doomer.

Disciple de Rembrandt.

91 L'Eglise de Ste Marie au Capitole, à Cologne.

Au lavis de bistre et d'encre de Chine. — H. 24, L. 41.

92 Vue du Château de Hammerstein sur le Rhin. Au fond la ville d'Andernach.

Même manière. — H. 23, L. 41.

93 Vue du Rhin, près de la ville d'Andernach.

Même manière. — H. 21.5, L. 39.

E. van Drielst.

94 Paysage d'hiver. Effet de neige.

A l'aquarelle. — Signé au revers. — H. 35, L. 51.

95 Vue d'une ferme. Signé et annoté au revers: *„Te Beylen in Drenthe."*

A l'aquarelle. — H. 26, L. 34. — Collection Jacob de Vos.

96 Paysage boisé. Signé et annoté au revers: *„In den Eext, op het landschap Drenthe."*

Au crayon noir et au lavis d'encre de Chine. — H. 30, L. 43.

97 Paysage d'hiver. Effet de neige.

A l'encre de Chine. — Signé au revers. — H. 24, L. 38.

98 L'Entrée du Mont de Saint Pierre, près de Maastricht.

Au crayon noir et au lavis d'encre de Chine. — Signé au revers et daté 1799. — H. 34, L. 51.

K. Dujardin.

99 Paysage en Italie. A l'avant-plan, un berger conduit ses bestiaux dans un ruisseau, dans lequel ils se désaltèrent. Au fond, des fabriques construites sur des montagnes.

A l'encre de Chine. Signé: *„K du Jardin* fe. 1664". — H. 15.5, L. 23.5.

K. Dujardin (*Suite*).

100 Des bestiaux au repos, près d'une fontaine.

A la plume et au lavis d'encre de Chine. — H. 16, L. 21.

101 Bergère et berger traversant un gué avec leur troupeau.

Même manière. — Mêmes dimensions. Pendant du précédent.

C. Dusart.

102 Jeune femme, priant.

A l'aquarelle. — Signé. — Médaillon. Diamètre 16.

103 Le fumeur.

En couleurs, sur papier bleu.

A. van Dyck.

104 Portrait de Jean Wildens, Peintre. A mi-jambes, debout, vu de face.

Très beau dessin à la pierre noire, trempée dans l'huile. Sur papier bleu, rehaussé de blanc. C'est l'original pour la gravure de l'Iconographie, gravée par Paul Pontius. Le dessin offre quelques variations avec la gravure. — H. 25, L. 20.

A. Elsheimer.

105 Un sauvage.

Croquis à la plume.

J. Esselens.

106 Paysage. A l'avant-plan, un lac, puis un château, entouré de futaie. Au fond, des montagnes.

A la plume et au lavis de bistre. — H. 20.5, L. 32.

107 Vue d'une pièce d'eau, dans un parc.

Même manière. — H. 20, L. 30. — Collection *Dupper*.

A. van Everdingen.

108 Le Printemps et l'Eté.

Deux charmants dessins, au lavis de bistre. — H. 10.5, L. 10.5.

A. van Everdingen (*Suite*).

109 Marine. A l'avant-plan, des rochers.

Au lavis de bistre. — Signé du monogramme. — H. 18, L. 30.

110 Paysage, avec une barque de trait.

Au bistre. — H. 5, L. 8.5.

A. J. Eymer.

111 Rempart de ville. Annoté au revers: *„Aan de Papentorenvest te Haarlem."*

A l'aquarelle. — H. 19, L. 29.

112 Aux bords de l'Issèle.

A l'aquarelle. Manière de van Borsum. — H. 21, L. 29.

G. Flink.

113 Jeune homme couché par terre.

A la pierre noire, rehaussé de blanc. Sur papier bleu. — H. 21, L. 34.

114 Mère et fille.

Aux deux crayons sur papier bleu. — H. 38, L. 28.

J. Fyt.

115 Deux chiens de chasse, dont un se désaltère.

A la pièrre noire et au lavis. — H. 15, L. 21.

J. de Gheyn.

116 Feuille d'études: des têtes de chevaux.

Croquis vigoureux à la plume de roseau. — H. 55, L. 22.

117 Portrait d'un jeune homme.

A la plume. — H. 6, L. 9.

J. Glauber.

118 Paysage héroïque.

A l'aquarelle. — H. 30.5, L. 38.

H. Goltzius.

119 Le corps du Christ, mort.

Croquis à la sanguine et à la plume, avec quelques travaux au lavis. — H. 32, L. 23.

J. van Gooyen.

120 Les ruines d'un château, au bord d'une rivière.

A la pierre noire et à l'encre de Chine. — Signé et daté: 1653. — H. 18, L. 23.

121 Paysage. Sur la gauche des dunes, sur la droite une pièce d'eau. A l'avant-plan un chariot.

A la mine de plomb légèrement repris à l'encre de Chine. Signé du monogramme et daté: 1651. — H. 18, L. 30.

122 Des paysans en conversation sur la grand' route.

Esquisse spirituelle, à la pierre noire. — Signé du monogramme. — H. 19.5, L. 28.

J. E. Grave.

123 Paysage boisé. Annoté au revers: *„By Alkmaar."*

A l'encre de Chine. Signé et daté. 1791. — H. 26, L. 36.

G. P. van Groeningen.

(environ 1550.)

124 La Vieillesse. Vieux couple assis à table, devant la cheminée. Deux pages leur servent à boire et à manger.

Au lavis d'indigo et d'encre de Chine, rehaussé de blanc. — H. 15, L. 20. Beau dessin, remarquable comme offrant l'original d'une gravure du Maître, appartenant à la suite: *„Les âges de la vie humaine."* Voir Nagler V. p. 387.

G. Grijpmoed.

125 Paysage dans la Gueldre.

Au lavis d'encre de Chine et de bistre. — H. 24, L. 34.

Abr. de Haan.

126 Le Château de Boetzelaar, en 1731.

A l'encre de Chine. — H. 18, L. 27.

G. Haasbroek.

(Première moitié du XVIIIe siècle.)

127 Basse-cour avec volaille.

Aquarelle. — H. 20.5, L. 28.

J. Hackaert.

128 Paysage Suisse.

Dessin capital, à la plume et au lavis de bistre. — Signé: *Hackaert.* — H. 19.5, L. 29.5.

129 Paysage en Suisse. Au travers d'un bocage de sapins, on remarque une ville, située aux bords d'un lac.

Même manière. — H. 18, L. 27.

W. de Heusch.

130 Vue de ville en Italie.

Lavé de bistre. — H. 13, L. 21.

A. ter Himpel.

131 Des militaires pillant un village. — Dessin pour une plaque en faïence de Delft, comme aussi les suivants.

A l'encre de Chine. Signé au revers. — De forme ronde. Diam. 16.

132 Paysage avec pêcheurs.

A l'encre de Chine. Signé. — Diamètre 13.

133 Paysage.

A l'encre de Chine. Signé. — Diamètre 13.

134 Paysage boisé.

A l'encre de Chine. Signé au revers. — Diamètre 16.

A. ter Himpel (*Suite*).

135 Paysage. A gauche, un château; sur le devant, trois personnages en conversation.

Au lavis d'encre de Chine. — Signé. — H. 14, L. 25.

136 Vue dans un camp militaire.

Même manière. — Signé au revers. — Diamètre 18.

Hans Holbein.

137 Portrait d'un vieillard. Le personnage est représenté en buste, dirigé à gauche. Il est coiffé d'une toque noire; son habit est doublé de fourrure; il tient une médaille en or.

A l'aquarelle. Avec le monogramme (?) — Médaillon, diamètre 8.5.

A. Hondius.

138 Un sanglier attaqué par plusieurs chiens.

A la plume, lavé de bistre, rehaussé de blanc. — H. 18. 5, L. 25.

J. Huchtenburg.

139 Combat de cavalerie.

A la pierre noire, terminé à l'aquarelle. — H. 21, L. 30.

J. Hulswit.

140 „*Op de Amstelveense weg, direkt naar 't leeven.*" Groupe de saules. Au premier plan, un homme assis. Annoté et daté: 1807.

Au crayon noir et à l'aquarelle. — H. 31, L. 19.5.

141 Vue aux environs d'Amsterdam: „*De Amstelveensche weg.*"

A l'aquarelle. — H. 27, L. 43.

142 Paysage. Deux croquis.

Constantin Huygens Jr.

143 Vue de village. Annoté par le Maître: „*Limbeeck* 30 *Juli* 1675."

A la plume avec de l'encre brune. — H. 11, L. 16.

Constantin Huyghens Jr. (*Suite*).

144 Portrait d'homme. (Constantin Huyghens, le poëte ?)

A la pierre noire, sur peau de vélin. — H. 17, L. 13.

J. van Huysum.

145 Paysage arcadien. Sur la droite des personnages qui paraissent représenter Joseph et Marie fuyant vers l'Egypte.

Aquarelle capitale. — H. 36, L. 51.

146 Repos en Egypte.

Dessin capital, à la sanguine. — H. 35, L. 51.

J. Janson.

147 Paysage avec un berger conduisant son bétail.

A l'encre de Chine. — H. 17, L. 22.

J. Jelgerhuis Rz.

148 L'Eglise de Saint Nicolas, à Gand.

A l'aquarelle. — H. 38, L. 49.

J. van Kessel.

149 Vue dans le bois, près de Harlem. Annoté par le Maître: *„Groote Hout."*

A l'encre de Chine. — H. 19.5, L. 28.

150 Vue sur Nimègue.

A la pierre noire et au lavis d'encre de Chine. — H. 19, L. 31.

151 Paysage boisé. Au premier plan, un grand chêne.

Au lavis d'encre de Chine. — H. 31.5, L. 29.

Valentin Klotz.

152 Vue du Village de Demert. Annoté par Maître: *„tot Demert* 12/13 1675."

A la plume et au lavis d'encre de Chine. — H. 14, L. 17.

Valentin Klotz (*Suite*).

153 Vue dans le bois de La Haye.

A l'encre de Chine. — Signé. — H. 15, L. 20.

J. Kobell.

154 Groupes de paysans. Quatre pièces.

Charmants croquis, à l'encre de Chine.

155 Feuilles d'études. Quatre pièces.

Même manière.

156 Un cheval et du bétail dans la prairie.

Croquis à la plume avec de l'encre brune. — H. 18, L. 27.5.

P. de Laer.

157 Des paysans chargeant leur chariot.

Au bistre. — H. 16, L. 24.

158 Des paysans avec leurs chevaux.

Croquis à la pierre noire. — H. 13, L. 18.

159 Un vieux cheval.

A la plume. — H. 10, L. 9.

Paul Constant La Fargue.

160 Vue de village. Signé et daté 1757. Annoté par le Maître: *„Gezigt van den Leydsen Dam van den Haag afkomende te zien."*

Beau dessin, au lavis de sépia. — H. 26, L. 34.

161 Vue aux environs de Leide: *„'t Huys ten Deyl."*

A l'encre de Chine. — H. 30, L. 41.

162 Vue aux environs de La Haye. Annoté au revers par le Maître

A la plume, et au bistre. — Signé et daté: 1757. — H. 24, L. 35.

163 Vue au Village de Voorburg. — Signé et daté: 1769.

Beau dessin au lavis de l'encre de Chine. — H. 25.5, L. 47.

Paul Constant La Fargue (*Suite*).

164 Vue aux environs du même Village.

Même manière. — H. 23, L. 33.

165 Cavalier à cheval.

A l'encre de Chine. — Signé et daté: 1769. — H. 18, L. 20.

G. Lamberts.

166 L'Eglise de Saint Jean, à Liége.

A l'encre de Chine. — H. 35, L. 30.

D. Langendijk.

167 Scène de la guerre dans la Hollande Septentrionale: Descente Anglo-Russe, en 1799.

A l'encre de Chine. — H. 20, L. 30.

168 Deux scènes de la même guerre.

A l'encre de Chine. — H. 15, L. 23.

Marcel Larroon.

169 La promenade.

A la mine de plomb. — Signé et daté: 1702. — H. 41, L. 30.
Les dessins de ce Maître, qui a longtemps travaillé en Angleterre, se rencontrent rarement en Hollande.

P. Lastman.

170 Paysage boisé. A l'avant-plan, un cavalier coiffé d'un turban. Au fond, une chute d'eau.

A la plume. — H. 9.5, L. 15.5.

A. Latombe.

né à Amsterdam en 1616, mort en 1676.

171 Vue d'un village, situé au bord d'un canal.

Beau dessin à la plume et à l'aquarelle. — Signé en toutes lettres: „*A. Latombe fe.*" — H. 17, L. 31.

A. Latombe (*Suite*).

172 Paysage.

Même manière. — H. 14, L. 19.

Les dessins de ce maître sont très rares, surtout ceux qui portent la signature. Kramm lui a donné le prénom de Nicolas, mais ici la signature prouve que son prénom commence par A. — Fiorillo le nomme un ami de Rembrandt.

W. van Leen et J. C. & A. Coebergh.

173 Fleurs et Insectes. Suite de 12 pièces.

Esquissées à l'eau-forte, puis terminées à l'aquarelle.

174 Un vase rempli de fleurs et un nid d'oiseau sur une plinthe.

A l'encre de Chine. — H. 34, L. 27. — Van Leen aimait à graver à l'eau-forte les contours de ses dessins et à les terminer au pinceau. Ces dessins offrent des spécimens de cette manière.

J. Ph. Lemcke.

175 Chasse aux cerfs.

A la sanguine. — H. 18, L. 25,5.

J. van Lexmond et J. C. Schotel.

176 Vue à Delft, avec divers navires.

A l'encre de Chine. — H. 32, L. 41.

P. van Liender.

177 Vue dans un parc. A l'avant-plan, un arbre frappé par la foudre.

A l'encre de Chine. — H. 35, L. 45.

J. Lingelbach.

178 Port-de-mer d'Italie. Au devant à gauche, des matelots et des négociants occupés avec des marchandises.

Esquisse spirituelle. A la plume, lavé d'encre de Chine. — H. 19, L. 23.

J. Lis.

179 Vue sur Harlem.

A l'encre de Chine. — H. 14.5, L. 19.

P. van Loo.

180 Bouquet de fleurs, arrangées dans un vase.

A l'aquarelle. Signé. — H. 30, L. 24.

181 Bouquet de fleurs.

Croquis à la plume et à l'aquarelle. — Signé. — H. 19, L. 16.

P. J. Loutherburg.

182 Jeune bergère et berger avec leur troupeau, au repos.

A l'aquarelle. Signé au revers. — H. 23, L. 29.

J. Luiken.

183 Persécution des Protestants en France. Vue d'une dragonnade.

Dessin capital à la plume et au lavis d'encre de Chine. Le Maître a reproduit ce dessin à l'eau-forte. — H. 26.5, L. 35.

184 Le diable comme oiseleur.

Charmant dessin à la plume avec de l'encre brune, terminé au lavis. — H. 10.5, L. 12.

185 Quatre croquis à la plume.

D. Maas.

186 Halte de chasse.

A l'aquarelle. — Signé. — H. 15.5, L. 20.5.

187 Vue d'un parc, avec des chasseurs.

Aquarelle. — Signé. — H. 14, L. 24.

Maîtres Français du XVIIIme siècle.

188 Allégorie sur la culture des fleurs et des simples.

Au lavis d'encre de Chine, sur papier bleu, rehaussé de blanc. Beau dessin qui a servi pour une gravure. — H. 32.5, L. 21.

189 Vues de divers châteaux et de parcs en France.

Sept dessins d'une grande finesse, à l'encre de Chine. On y trouve le Château de Marcoussy, le château de Breves, etc.

190 *„La Liberté méprise l'Amour."* Style rococo.

A la mine de plomb. — H. 19, L. 25.

Maître au monogramme R. V. B.

191 Femme nue, couchée, entourée de chiens et de chats. Au fond une mappe-monde avec les insignes Papales. (Portrait d'une célébrité du demi-monde à Rome, en 1827.)

A la mine de plomb, terminé à l'aquarelle. — H. 17.5, L. 24.

Maître Anglais. XVIIIme siècle.

192 Portrait de jeune femme.

A la sanguine et à la mine de plomb. — H. 22, L. 18.

Maître Flamand. XVIIme siècle.

193 Portrait du peintre François Snijders et de sa femme, en bustes, assis.

Beau croquis à la plume de roseau, manière de Jacques de Gheyn. — H. 18, L. 25.

Maître Flamand d'environ 1480.

194 Résurrection de Lazare.

Composition d'une quantité de figures. Le Maître a choisi le moment dans lequel Lazare quitte le tombeau. Sur le devant, à gauche, les sœurs, Marie et Marthe, sont agenouillées devant le cercueil ouvert exprimant la surprise mêlée de satisfaction et de reconnaissance. A côté d'elles on

remarque Jésus avec un disciple. Sur le droite un groupe de spectateurs, accentuant par leurs mines quelques traits marquants du texte. Au fond, quelques maisons; Dans la porte ouverte d'une desquelles on remarque encore quelques figures. A divers endroits le Maître a écrit quelques mots, qui portent à la supposition qui nous avons ici une ébauche pour un tableau.

Beau dessin à la plume. La main d'un imbécile a placé le monogramme du Dürer sur ce dessin. —H. 38, L. 27.

Maître Hollandais d'environ 1500.

195 Descente de croix.

Composition de huit figures. A l'avant-plan, le corps du Christ déposé par terre et entouré par les Saintes Vierges frappées de douleur. Au fond quatre figures d'hommes, dont un, représentant St. Jean, tient un vase. Sur les habits de ce dernier, le Maître a indiqué les couleurs (*„frou"*, *„rod"*) pour son tableau, dont ce dessin offre la première pensée.

Très beau croquis à la plume. — H. 28, L. 29.

Maître anonyme XVIIme siècle.

196 Portrait du Titien. Buste de trois quarts, dirigé à gauche, dans un habit doublé de fourrure. Annoté au revers: *„'t Portret von Titiaen."* (écriture du 17e siècle.)

A la pierre noire. — H. 20, L. 17.

Maître anonyme Hollandais.

197 Les flottes combinées, de l'Angleterre et de la Hollande, entrant dans la Baie de Vigos, captivant la flotte Espagnole.

Croquis à la plume. — H. 19, L. 25.

Maître anonyme Hollandais.

Première moitié du XVIIme siècle.

198 Service protestant à l'Hôpital à Amsterdam.

A la plume. — H. 15, L. 28. — Collection Sternberg-Manderscheid.

Maître anonyme. XVIIIme siècle.

199 Les fils de Guillaume V. Deux petits bustes en médaillon. Silhouettes.

Maître Allemand d'environ 1450.

200 Six sujets de la vie d'une Sainte. Sur une feuille.

Charmants croquis, à la plume, d'une grande naïveté, probablement destinés à être gravés sur bois. Le papier ne porte point de filigrane, mais la facture prouve qu'il appartient au milieu du XVe siècle. — H. 28, L. 21.

Au revers un croquis de femme agenouillée.

C. van Mander.

201 Allégorie sur le Temps. — Jésus-Christ en croix.

Deux dessins à la plume et au lavis.

P. Martsen le jeune.

202 Paysage. A l'avant-plan, un aveugle conduit par son chien.

A la plume, au lavis d'encre de Chine. — Signé et daté. — H. 11, L. 14.

203 Halte de cavaliers.

Joli croquis à la mine de plomb. — Signé. — H. 9.5, L. 11.

J. van der Meer le jeune.

204 Paysage. A l'avant-plan, cinq brebis; vers la gauche la bergère est assise, parlant avec un homme qui est debout.

A la pierre noire et à l'aquarelle. — Signé et daté: 1688. — H. 24 L. 37

205 Paysage montagneux et boisé.

A l'encre de Chine. — Signé et daté. — H. 17, L. 25.

Sybilla Merian.

206 Une hyacinthe et une renoncule avec des insectes.

Deux dessins. A la gouache. — H. 29, L. 21.

G. J. Michaelis.

207 Paysage boisé.

Au crayon, lavé d'encre de Chine. — H. 26, L. 32.

J. M. Molenaar.

208 L'Auberge. Divers personnages assis dans la cour d'un cabaret. A l'avant-plan, un homme assis et une femme avec un enfant emmailloté. Le cabaretier apporte un broc à un quatrième personnage.

A la pierre noire, terminée à l'encre de Chine. — H. 30, L. 20.

P. Molyn.

209 Paysage montagneux. A l'avant-plan, sur la gauche, trois figures d'homme, dont un à cheval.

A la pierre noire et au lavis de bistre. — Signé: „*P. Molyn* 1659." — H. 19.5, L. 30.5.

210 Paysage. Sur la droite, quelques chaumières et un groupe de trois paysans. Au second plan, des chariots faisant halte devant une auberge.

A la mine de plomb et au lavis de bistre et d'encre de Chine. — H. 19, L. 28.5.

211 Le marché aux cochons.

Croquis spirituel à la pierre noire, sur papier bleu, rehaussé de blanc. — Signé. — H. 21, L. 27.

Frédérick de Moucheron.

212 Paysage boisé et montagneux, coupé par une rivière.

A la plume, avec du bistre et au lavis d'encre de Chine. Signé. — H. 19.5, L. 16.5.

Isaac de Moucheron.

213 Paysage en Hollande. — Signé.

Lavé à l'encre de Chine. — H. 18.5, L. 30.

214 Une allée de la Maison *„ter Meer"* au Village de Maarsen.

A l'encre de Chine. — Signé au revers. — L'eau-forte du Maître d'après ce dessin, est ajoutée. — H. 15, L. 14.5.

J. H. Müntz.

215 Paysage Arcadien.

A l'aquarelle. Signé et daté: 1775. — H. 10, L. 12.

216 Paysages Arcadiens.

Trois dessins à la plume et au lavis.

C. Natoire.

217 Jeux d'enfants. Trois pièces.

A la sanguine. Une pièce est signée. — H. 29, L. 22.

218 Sujet de plafond : composition de trois Amours.

A la sanguine. — Signé. — H. 20, L. 36.

C. van Noorde.

219 Deux portraits d'homme, en buste. Sur une feuille. D'après Frans Hals.

Beau dessin au crayon noir, rendant parfaitement la touche large du peintre. — H. 33, L. 43.

J. J. Oltmans.

220 Vue sur Nimègue.

A l'encre de Chine. — H. 15, L. 41.

P. G. van Os.

221 Paysage Hollandais: une prairie avec des bestiaux.

A la plume, avec de l'encre brune, et au lavis de l'encre de Chine. — Signé. — H. 26.5, L. 36.5

P. G. van Os (*Suite*).

222 Le parc aux cerfs. Vue d'hiver.

A la sépia et à l'encre de Chine. — Signé. — H. 28, L. 39. — Coll. *Ellinckhuyzen*. (1879).

Jean Baptiste Oudry.

223 Panneau de voiture, à décor de fleurs, faisant guirlande autour d'un médaillon avec des Amours.

Joli dessin. A l'aquarelle. — H. 32, L. 45.

Charles Parrocel.

224 Officiers et musiciens de la cavalerie Française. Epoque Louis XV. Suite de six dessins.

Charmants dessins, à l'encre de Chine. Le Maître a reproduit quelques-unes de ces pièces à l'eau-forte. — H. 11, L. 9.

225 Etude pour son „Ecole de cavalerie".

A la plume, avec de l'encre rouge. — H. 14.5, L. 18.5.

C. de Passe.

226 Portrait d'homme. Buste, avec un col tuyauté et une quadruple chaîne d'or.

A la plume. — H. 5.5, L. 4.5.

Claude Perrault.

227 *„Plafond du cabinet de monseigneur le Dauphin"*. Annoté par le Maître: *„Monseigneur ma ordonné de faire excecuter le present dessein. le* 15 *iu* 1671. *Perrault"*.

Charmant modèle de plafond. A l'aquarelle. — H. 30, L. 24.

B. Picart.

228 L'Amour conduisant le char d'une déesse. Fragment d'un camée.

A la sanguine.

C. Poelenburgh.

229 Des Anges portant la croix.

A la pierre noire. — H. 16, L. 12.

P. Potter.

230 Grand chien couché.

A la sanguine et à la pierre noire. — H. 10, L. 15.

A. Pynacker.

231 La Porte de Bouvri à Bruges, en 1661.

A l'encre de Chine. Dessin intéressant pour la connaissance de la topographie de la Ville, cette porte ayant été démolie. — H 28.5, L. 38.5.

P. Quast.

232 Un fou, dansant.

A la sanguine, sur vélin. — Signé du monogramme et daté 1636. — H. 12, L. 9.

J. Quinkhart.

233 Homme assis, jouant de la flûte. Frans Hals pinx.

Aux deux crayons. — H. 46, L. 30.

A. Rademaker.

234 Vue de ville en hiver, animée de patineurs.

Aquarelle d'une grande finesse. — Signé. — H. 17, L. 28.

235 Vue de ville, coupée par des canaux, avec plusieurs vaisseaux.

Aquarelle d'une grande finesse. — Signé. — H. 17.5, L. 28.

236 Vue à Aix-la-Chapelle. Signé et annoté: *„Gesigt binnen Aken"*.

Au lavis de bistre. — H. 17, L. 22.

237 La Maison *Loo*, près de Voorburg.

Au bistre. — Signé. — H. 15, L. 25.

238 Restes de la Maison de *Reewijk* près du Village de Heemskerk.

Au lavis de bistre. — H. 15, L. 24.

239 Vue à Amsterdam: *„Gesigt an den Overtoom buiten Amsterdam."*

A la mine de plomb et à la sépia. — H. 16.5, L. 31.

J. Rademaker (*Suite*).

240 Intérieur hollandais.

Dessin curieux, à la plume et au lavis d'encre de Chine. L'homme assis, expliquant une question de mathématique à deux femmes, est Jean de Munck, astronome du Prince Guillaume IV (1687—1760). — H. 20, L. 26. — Son portrait, gravé par *Houbraken*, ajouté.

J. van Ravenzwaay.

241 Des chasseurs dans une forêt. Signé et annoté par le Maître, au revers: *"Het reigerbosch op Elsbroek te Hillegom."*

Au crayon noir et à la sépia. — H. 21, L. 27.

242 Passage avec troupeau.

A la plume avec de l'encre brune, et à l'encre de Chine. — Signé. — H. 12, L. 19.

243 Paysage boisé.

Au crayon, lavé d'encre de Chine. — H. 21.5, L. 30.

244 Paysage.

Au crayon noir et au lavis d'encre de Chine. Signé. — H. 21, L. 26.

Rembrandt.

245 La mort de la Vierge.

Etude pour la belle ordonnance, connue sous le même titre, gravée par Rembrandt à l'eau-forte (Voir *Charles Blanc, L'Oeuvre de Rembrandt*, n° 70). La Vierge couchée dans un lit à colonnes sculptées, le médecin qui tâte le pouls de la mourante, le groupe autour du lit, le grand prêtre et auprès de lui l'acolyte, enfin les principales figures qu'on retrouve dans l'eau-forte, se rencontrent déjà dans le dessin. On s'est étonné que ce dernier n'offre point la composition en sens inverse de l'eau-forte. Comme si Rembrandt était maître de copier exactement un dessin sur le cuivre!

A la plume avec de l'encre brune, avec quelques travaux au lavis. — H. 22, L. 31. — Coll. *Isendoorn à Blois de Cannenburg*.

246 Les pèlerins d'Emmaüs.

Rembrandt a choisi le moment, où le Christ, ayant rompu le pain, a disparu, laissant les disciples stupéfaits de ne l'avoir reconnu plus tôt.

Rembrandt (*Suite*).

La composition est connue par une eau-forte de A. Houbraken dans son *„Groote Schouburgh der Nederlandsche Konstschilders."*

Au lavis de bistre et d'encre de chine. — H. 20, L. 16.

Collection *de Vos* (page 12, n° 19). — Collection *Goll van Franckenstein* (page 43, n° 15). — Collection *van Cranenburgh* (vendue 1858 page 24, n° 240).

247 La bénédiction de Jacob.

Isaac est assis, les yeux fermés. Jacob, à genoux devant le Patriarche, reçoit la bénédiction. A gauche, sa mère écoute.

Croquis à la plume de roseau. — H. 15, L. 20.

Collection *Barchman Wuytiers* (page 62 n° 93).

248 Paysage Hollandais.

Quelques maisonnettes près d'un canal bordé d'arbres.

Croquis à la plume de roseau. — H. 13, L. 21.

Roger (XVIIIme siècle).

249 Une foire de petite ville Anglaise. Caricature dans le genre de Hogarth.

Dessin spirituel à la plume. — Signé. — H. 33, L. 51.

250 Le charlatan. Caricature pareille.

Dessin à la plume. — H. 33, L. 44.

R. Roghman.

251 Paysage montagneux et boisé.

A l'encre de Chine et au bistre. — Signé. — H. 15.5, L. 23.5.

J. H. Roos.

252 Paysage en Italie.

A l'encre de Chine. — H. 23.5, L. 31.

P. P. Rubens.

253 Un dieu fluvial.

A la pierre noire, sur papier bleu, rehaussé de blanc. — H. 26, L. 36.

Rutgers le vieux.

254 Paysage.

A la sanguine. — H. 10.5, L. 20.

J. Ruisdael.

255 Vue de village.

A la pierre noire, lavé d'encre de Chine. — H. 14.5, L. 20.

C. Saftleven.

256 Vieille femme assise.

A la pierre noire, et à l'encre de Chine. — Signé et daté 1651. — H. 20, L. 15.

Il existe une reproduction, dans la manière d'Ploos van Amstel, d'après ce dessin.

Herman Saftleven.

257 Vue d'un port sur le Rhin, avec plusieurs embarcations.

Beau dessin à la plume, terminé à l'aquarelle. Avec le monogramme. — H. 30, L. 31.

258 Vue dans le Tyrol.

A la pierre noire. Avec de légers travaux à l'aquarelle. Avec le monogramme. —— H. 19, L. 30.

259 Vue de rivière, avec un vieux pont et un tour en ruines.

Même manière. — Avec le monogramme. — H. 18, L. 29.

260 Paysage montagneux.

Charmant dessin offrant l'original pour l'eau-forte du Maître, que Bartsch a intitulée: *„La Maison au bas du rocher"*. Voir son Peintre-Graveur. Tome I, p. 251, N° 21. L'eau-forte est dans le sens contraire du dessin. — Au lavis de bistre et d'encre de Chine. — H. 12, L. 10.5.

261 Vue de ville, bordée d'une rivière.

Croquis vigoureux au crayon, lavé de bistre. — H. 18, L. 29.

Herman Saftleven (*Suite*).

262 Vue de rivière, avec trois navires.

Au lavis de bistre. Signé du monogramme. — H. 9.5, L. 8.5.
Collection *Ploos van Amstel.*

263 Paysage du Rhin.

Vigoureux croquis à la pierre noire, et au lavis de sépia. Avec le monogramme. — H. 20, L. 30.

264 Rempart de ville, en Allemagne.

A l'encre de Chine. Avec le monogramme et daté: 1670. — H. 16, L.25.

265 Paysage montagneux. A l'avant-plan deux personnages, dont un porte un sac.

Croquis à la pierre noire, terminé à l'aquarelle. — Signé du monogramme et daté 1646. — H. 16, L. 25.5.

266 Paysage montagneux.

A la pierre noire et au lavis de bistre. — Signé du monogramme. — H. 28, L. 19.

267 Six feuilles d'étude.

Jolis croquis à la mine de plomb.

F. Rossi dit Salviati.

268 Portrait d'une jeune femme de distinction. Au revers une annotation, manuscrit de l'époque: *„Originale del vero ritratto della Duchessa Bianco Capello, nobilissima Venetiana".*

A la pierre noire. — H. 25.5, L. 17.5.

W. Schellings.

269 Ruine d'un château. Devant une porte ouverte un homme est assis avec un chien.

Au lavis d'encre de Chine et de bistre. — Signé. — H. 22.5, L. 30.

270 Ruine à Rome: Porto S. Paolo.

Au lavis d'encre de Chine. — H. 18.5, L. 25.

Martin Schön dit Schöngauer.

271 Deux figures de Saints.

Dessin remarquable; apparemment un fragment d'une composition plus grande. A la plume, avec quelques légers travaux au lavis. Avec le monogramme. Le papier porte en filigrane: le P gothique. — H. 18, L. 18.

A. Schouman.

272 Deux parcs avec divers oiseaux.

Deux dessins à l'aquarelle, faisant la paire. — H. 26, L. 16.

273 Différents oiseaux.

Aquarelle. — H. 36, L. 21. — Dessiné d'après nature, au Cabinet de H. Vosmaer.

274 Une mère jouant avec ses enfants.

A l'aquarelle. — Signé et daté 1758. — H. 19, L. 25

275 Un canard. (*„Krombek eend"*).

A l'aquarelle. — H. 32.5, L. 26.

H. P. Schouten.

276 La Grande Eglise à Rotterdam.

A l'encre de Chine. — H. 20, L. 25.5.

277 Le Port de Middelbourg.

A l'encre de Chine. — H. 22, L. 35.

278 Vues dans la contrée dite Munsterland, dans la Gueldre. Suite de six pièces.

A l'encre de Chine. — H. 18, L. 25.

279 Le Village de Westcapellen, en Zélande.

Aquarelle. — H. 20, L. 27.

280 L'Eglise et les ruines de l'Abbaye de Rynsburg.

Aquarelle. — H. 16, L. 23.

S. van Son.

281 Ruine d'un cloître. Annoté: *„Het Clooster te Reinsborgh 1682. S. v. Son f."*

A la plume, et au lavis d'encre de Chine. — H. 18, L. 32.

H. Spilman.

282 Vue aux environs de Harlem (Sparendam).

Aquarelle. — H. 19, L. 28.

J. Stellingwerf.

283 Vue du Château de Zwanenburg, Ile de Duyveland, Province de Zélande.

Au lavis de sépia. — H. 15.5, L. 23.

J. van Stry.

284 Paysage avec des chaumières. Marqué au revers: *„Buyten Dordrecht"*.

A la plume et à l'aquarelle. — H. 22.5, L. 35.

285 Paysan assis.

A l'aquarelle. — Signé. — H. 43, L. 34.

286 Paysage montagneux avec une chute d'eau. A l'avant-plan, deux paysans avec leurs vaches.

A l'aquarelle. — H. 36, L. 26.

287 Portrait de dame.

A l'encre de Chine: Signé au revers. — H. 25, L. 19.

A. Terwesten.

288 Junon, Cérès et une autre Déesse.

A la sanguine. — H. 32, L. 26.

J. Thopas.

289 Portrait de dame. A mi-jambes, assise, dirigée vers le gauche.

Dans un cadre à enroulements, et avec un cartouche dans le quel le nom du personnage: *„Petronella van Ray Livini F(ilia)*.

Beau dessin à l'encre de Chine, sur peau de vélin, d'un maître peu connu. Suyderhoef a gravé un portrait d'après son dessin. — H. 28, L. 20.

289* Portrait d'homme, vu à mi-corps, de 3/4 à droite, dans un cintre.

A l'encre de Chine, sur peau de vélin. — Signé: *J. Thopas fe.* 1660. — H. 17, L. 14.

G. Toorenburgh.

290 Accident survenu à la Porte de Muiden, à Amsterdam, en 1769. L'édifice vu de deux cotés.

Deux dessins à l'aquarelle. Signés. — H. 14, L. 19.

J. Toornvliet.

291 Le repas. Dans la cour d'une ferme on voit réunis, autour d'un tonneau qui sert de table, un savetier et sa famille. Ils font la prière avant d'attaquer un grand plat mis sur le tonneau.

A l'aquarelle. Signé. — H. 23, L. 31.

C. Troost.

292 Scène tirée de la comédie *„'t verliefde Bregtje"* (L'amoureuse Brigitte).

A la plume, lavé de bistre. Dessin spirituel de la collection *Hulswit* et *van der Willigen*. — H. 11, L. 23.

293 La vieille coquette. Intérieur avec cinq personnages. Trois jeunes gens faisant la cour à une dame, tandis que sa femme de chambre lui arrange la coiffure.

A la sanguine. — H. 32. L. 22.

294 Le Maître et son épouse.

Joli croquis à la sanguine. — H. 21, L. 24.

W. J. van Troostwijk.

295 Cour d'une ferme, avec un homme s'occupant de ses poules.

A l'aquarelle. Signé au revers. — H. 21.5, L. 20.

296 Même vue, mais sans les figures.

A la plume, avec de l'encre brune, lavé d'encre de Chine. — Signé et daté. — H. 21, L. 20.

297 Le faucheur.

Croquis au crayon, terminé à l'aquarelle. — H. 24, L. 18.5.

298 Paysage avec troupeau.

A la plume, avec de l'encre brune, lavé d'encre de Chine. — Signé et daté. — H. 18.5, L. 25.

J. van der Ulft.

299 Scènes de camp. — Amusements sur la glace.

Deux jolis croquis à la plume, lavés d'encre de Chine. — H. 13, L. 20.

300 Vue d'une ville au Levant.

A la plume et lavé de bistre. — H. 20, L. 31.

301 Port-de-mer en Italie.

Même manière. — H. 21, L. 32.

302 Vues à Rome. Deux dessins au lavis de bistre.

Rocho van Veen.

303 Oiseau et insectes. Signé par le Maître: *„Een pimpelmees, Rocho fe. van Veen:* 1667".

A l'aquarelle. — H. 19, L. 28.

Adrien van de Velde.

304 Portrait de femme. Buste, de grandeur naturelle.

Beau dessin, à la sanguine. — H. 28.5, L. 24.

305 Le Fumeur.

Croquis à la pierre noire, sur papier bleu. — H. 16, L. 16.

306 L'assaut d'une ville par les Romains.

Dessin à la plume et à l'encre de Chine, ayant servi pour une vignette. — Signé. — H. 11, L. 14.

Esaie van de Velde.

307 Paysage. Sur la gauche un pont délabré ; sur la droite une ferme. Quelques personnages apportent de l'eau qu'ils puisent à la rivière.

Beau dessin. A la pierre noire et au lavis de bistre. — Signé: E. VAN DE VELDE 1624. — H. 20, L. 31.

308 Paysage. Au premier plan, un berger embrassant sa belle. Au fond, un autre berger avec son troupeau.

A la plume et au lavis de bistre. — H. 18, L. 30.

309 Vue du Village d'Alphen.

A la mine de plomb et au lavis. — Signé. — H. 12, L. 17.

J. van de Velde.

310 Trois soldats, dont deux assis.

A l'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier bleu. — Dessin curieux, offrant une étude pour un groupe qu'on retrouve sur une estampe du Maître appartenant à la suite des douze mois. — H. 10, L. 11.

Adrien van de Venne.

311 Le mari ivre. Composition de trois figures.

A la sanguine. — H. 24.5, L. 38.

A. Verboom.

312 Vue d'une maison seigneuriale sur les bords de l'Isselle. Signé. Annoté au revers: *„aen den yssel naet leven"*.

Dessin capital, lavé d'encre de Chine. — H. 47, L. 39.

313 Paysage boisé.

A la pierre noire et lavé d'encre de Chine. — H. 17.5, L. 29.

D. Verburgh.

314 Diverses vues des plantations Palmeribo et Surinombo, à Surinam, en 1708. — 15 Dessins.

A l'encre de Chine.

Pierre Verelst.

315 Le fumeur. Paysan fumant, assis près d'un tonneau.

A la pierre noire et au lavis d'encre de Chine. — Signé du monogramme. — H. 18.5, L. 15.5.

Les dessins de ce maître sont très rares.

Nicolas Verkolje.

316 Feuille d'étude. Trois figures de femmes.

A la sanguine et au lavis d'encre de Chine. — H. 33, L. 27.

J. Vernet.

317 Paysage montagneux et boisé. Annoté: *»Dans les montagnes de la Grande Chartreuse.*

A la plume et à l'encre de Chine, — H. 45, L. 37.

T. Verryk.

318 La Maison *»Brittenrust"*, Village d'Alphen. Vue de deux côtés.

Deux dessins à l'aquarelle. — H. 27, L. 42.

319 Vue du Village Coudekerk, sur le Rhin, près de Leide.

Aquarelle. — Signé. — H. 24, L. 39. — Coll. *J. Hasart* p. 462 N° 222.

320 Vue du Village Leyderdorp.

A l'aquarelle. — H. 24, L. 39.

321 Quatre vues à Middelbourg.

Dessins intéressants pour la connaissance de la topographie de la ville. A l'encre de Chine: *'s Graventolhuis. — Koopmanshal. — Het huis van Domburg. — Het huis Hoogelande.* — H. 33, L. 45.

322 Vue du Village d'Oudshoorn.

A l'encre de Chine. — H. 18, L. 27. — Coll. *Barchman Wuytiers* (page 146, N° 79.)

323 Vue du Village d'Alphen.

A l'encre de Chine. — H. 18.5, L. 27. — Coll. *van Duysel.* (Vendue 1784, page 20, N° 162.)

H. Verschuring.

324 Paysage en Italie. A l'avant-plan, quelques militaires, dont un offre à boire à des voyageurs à cheval.

Dessin capital, à l'encre de Chine. — H. 32, L. 44.5.

325 Vue d'un marché à Rome.

Au lavis d'encre de Chine. — Signé et daté 1686. — H. 30, L. 40.

326 Un pâtre conduisant ses bestiaux.

A l'encre de Chine. — Signé. — H. 17, L. 24.5.

A. de Verwer.

327 Marine avec plusieurs vaisseaux. A l'avant-plan, un vaisseau de guerre.

Les dessins de ce Maître sont très rares. Au lavis de bistre. — Signé et daté 1662. — H. 15, L. 28.

328 Marine avec quelques navires.

Même manière. Mêmes dimensions. — Pendant du précédent.

R. Vinkeles.

329 L'ancien foyer du Théâtre à Amsterdam (en 1799). Au centre de l'appartement on remarque un groupe de trois personnages, parmi lesquels se trouve un acteur. Sur la gauche deux officiers, en uniforme Français, consultant une carte géographique.

Croquis à la plume, repris à l'aquarelle.

Claes Jansz. Visscher.

330 Paysage aux environs d'Amsterdam. Annoté au revers: *„Buyten de Sint Antony's poort."*

A la plume. — H. 14, L. 17.

W. Vitringa.

331 Port de mer d'Italie.

A l'aquarelle. — Signé et daté: 1704.— H. 14, L. 19.

S. de Vlieger.

332 Les ruines du Château de Brederode.

A la pierre noire et au lavis d'encre de Chine. — H. 31, L. 38.

M. de Vos.

333 La Justice et la Paix. Allégorie. Ces vertus sont représentées par des femmes qui s'embrassent. Au-dessus d'elles planent des anges tenant une couronne de lauriers. Deux enfants leur offrent des attributs.

A la plume, lavé de bistre. — Signé. — H. 22.5, L. 29.5.
Beau dessin, l'original pour la gravure de Wierix, décrite par M. Alvin, sous le N° 1509 de l'œuvre.

A. Waterloo et A. van de Velde.

334 Rempart et ruelle à Utrecht. Les figures sont du dessin de A. van de Velde.

A l'encre de Chine. — H. 31, L. 40.

A. Waterloo.

335 Bouquet d'arbres sur le bord d'un canal. Au fond, des constructions.

A l'aquarelle. — H. 34, L. 25.
Les aquarelles du Maître sont rares.

336 Vue aux environs de Nimègue. Annoté: *„'t wielder tus„schen Nimweegen en Craenenburch."*

A la pierre noire et à l'encre de Chine. — Signé au revers. — H. 45, L. 57.

337 Vue d'une maison de campagne et du parc adjacent.

A l'encre de Chine. — Signé: *„Antoni Waterlo"*. — H. 41, L. 31.

338 Vue d'un monastère dans un paysage montagneux.

Au lavis d'encre de Chine. — H. 34, L. 44.

339 Ruine du Château de Brederode.

Deux dessins. Même manière.

A. Waterloo (*Suite*).

340 Paysage.

A la pierre noire, lavé de bistre et d'encre de Chine. — H. 25, L. 31.

341 Etude d'arbres.

Même manière. — H. 28, L. 24.

J. Weenix.

342 Une maison entourée de haute futaie.

Esquisse à l'aquarelle. — H. 15, L. 17.

A. de Weert.

(à Bruxelles environ 1540—90).

343 Résurrection de Lazare.

Dessin à la plume, au lavis de bistre. — H. 25, L. 40.
Dessin intéresant qui a servi pour une gravure signée: *Isac Duchemius Bruxelensis fec.* Voir Nagler, Tome XXI, p. 207.

P. G. Westenberg.

344 Vue aux environs d'Amsterdam. Annoté par le Maître: *„Amstelveensche weg".*

A l'aquarelle. — Signé au revers. — H. 18, L. 26.

345 Le Château Brock, aux environs de Mühlheim, près de la rivière de Ruhr.

Au crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 25, L. 34.

346 Vues dans la Vallée de la Rivière Ruhr près de Werden. — Deux feuilles d'étude.

A. D. Willaerts.

347 Bataille navale. Annoté: *„de slach van de sloepen".*

A l'encre de Chine. Au revers le nom du Maître. Une main postérieure a écrit le nom de van de Velde sur ce dessin. — H. 27. L. 42.

H. de Winter.

348 Les ruines de l'Abbaye de Rynsburg, vues de différents côtés.

A l'encre de Chine. — Trois dessins.

J. de Wit.

349 Trois têtes d'anges.

Beau dessin à divers crayons. Le fond légèrement teinté de bleu. Signé. — H. 33, L. 24.

350 La tête de St. Jean-Baptiste, pleurée par des anges.

Même qualité. Même manière. Signé. — H. 27, L. 34.

351 Tête de femme.

A divers crayons. Signé. — H. 25, L. 20.

352 Médaillon. Composition d'enfants jouant avec des fleurs.

Au lavis rehaussé de blanc sur un fond brun. — H. 16, L. 16.

353 Deux dessus de portes. Composition d'enfants.

A la plume et au lavis d'encre de Chine. Signé.

354 Sujet de plafond.

A l'encre de Chine. Signé. — H. 34, L. 28.

355 Sujet de plafond: le Temps défendant la Vérité.

A la plume et à l'aquarelle. — H. 18, L. 24.

356 Têtes d'enfants, etc. Trois feuilles d'étude.

A la sanguine, rehaussé de blanc, sur papier gris.

P. Withoos.

357 Des oiseaux. Deux dessins.

A l'aquarelle. Signés. — H. 18, L. 22.

358 Divers insectes.

Dessin d'une finesse extrême, à l'aquarelle. — H. 17, L. 24.

Ph. Wouwerman.

359 La récolte de foin. A l'avant-plan, un homme monté à cheval et un chien se désaltérant dans une mare; près de lui un autre cheval. Au fond, des gens occupés à entasser le foin.

Beau dessin à la sanguine, terminé à l'encre de Chine. — H. 19, L. 28.

W. Writs.

360 L'Eglise à Muyderberg. Deux dessins.

Au bistre et à l'encre de Chine. — Signés et datés au revers: 1761. — H. 13.5, L. 19.

J. Wynants.

361 Chaumière entourée d'arbres.

Croquis à la pierre noire. — H. 20, L. 29.

Oswald Wijnen.

362 Un vase rempli de fleurs, posé sur une plinthe.

A l'aquarelle. — H. 46, L. 34.

363 Une corbeille remplie de fleurs et de fruits.

A l'aquarelle. Signé et daté 1774. — H. 42, L. 33.

---

364 **Blèek, D. de,** Intérieur d'église. A la plume, lavé d'encre de Chine.

365 **Cabel, A. van der,** et **J. van Huysum,** Paysages arcadiens. — 4 Pièces.

366 **Dyck, A. van,** (d'après), Portrait de Marguerite de Carlisle. Debout près d'une fontaine. Au lavis d'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

367 **Housch, G. de,** Paysages. Dix croquis à la pierre noire.

368 **Huisum, J. van,** Paysage arcadien. A l'encre de Chine.

369 **Horstink, W.**, Portrait d'un jeune homme. Job Berkheide pinx. Aux deux crayons.

370 **Jordaens, J.**, Jésus et les disciples d'Emmaüs. — Sainte Famille. — **Voorhout**, L'ascension de la Ste Vierge. — Même sujet par **de Deyster**. — Quatre dessins.

371 **Kobell, J.**, Scène champêtre. A la sanguine.

372 **Kok, H.**, Les Thermes de l'Empereur Dioclétien à Rome. A la plume.

373 —— Ruines à Rome. — Cinq dessins à la plume.

374 **Os, P. G. van**, Dessins divers. — 8 Pièces.

375 **Pinas, J.**, Paysages. Croquis à la plume, dont un signé et daté: 1616. — *Rare.*

376 **Rossum, G. van**, Vues près de Rotterdam: *„Het sluisje „bij de Oranjeboom."* — Deux dessins à l'encre de Chine.

377 **Spaan, J.**, Trompe-l'oeil. Composition de feuillets détachés de divers livres. — Dessin à la plume. Signé.

378 **Tavenier, H.**, Le Château à Clèves, en 1781. — Aquarelle.

379 —— l'Abbaye et l'Eglise à Rynsburg. Deux dessins à l'aquarelle.

380 **Weenix, J.**, Vue de ruines. Beau croquis à la mine de plomb.

381 **Ecole de Goltzius.** Divers dessins par Spranger et Bloemaert. — 8 Pièces.

Belle collection.

382 Dessins anciens. — 12 Pièces.

Daniel au fossé des lions, joli croquis par Bol. — Cléopâtre se donnant la mort, croquis par Netscher. — Vignettes par Kuyper, van Nymegen, etc.

383 Dessins anciens. — 6 Pièces.

Un oiseau. Aquarelle par Agricola. — Poisson. Aquarelle par van Nymegen. — Des fleurs. Aquarelle d'après van Huysum, etc.

384 Dessins anciens. Par Picart, Lairesse, v. d. Velde, d'après Suavius, d'après Holbein e. a. — 7 Pièces.

385 Dessins divers à l'aquarelle, par H. G. ten Cate, Marcus, Langendijk, de Lelie, e. a. — 7 Pièces.

386 Dessins anciens par Andriessen, la Fargue, Kobell, e. a. — 11 Pièces.

387 Dessins: fin du XVIIIe siècle: vignettes pour des livres par J. Kuyper, J. Buys, J. Smies, v. Meurs, Couwenberg, Goeree, Schouten, e a. — 22 Pièces.

388 Dessins divers. — 21 Pièces.

H. G. ten Cate, Paysage. — Spilman, Vue à Harlem. — Versteegh, Les ruines du Château de Brederode. — P. van Blommen, Des chevaux. — Wonder, Feuille d'étude, etc.

389 Dessins divers à l'aquarelle. — 7 Pièces.

Vue aux environs d'Amsterdam. — Ravenzwaay, Intérieur d'étable. — Knip, Paysage. — Marcus, Chasseurs, etc.

DESSINS MODERNES.

F. Abels.

390 Paysage d'hiver, avec des chasseurs.

A l'aquarelle. — H. 24, L. 31.

391 Dans le bois.

A l'encre de Chine et à la sépia. — H. 27, L. 37.

F. de Braekeleer.

392 La bouderie. Vieux couple en dispute.

Aquarelle. — H. 28, L. 23.

H. Baron.

393 Intérieur avec deux hommes et deux femmes faisant de la musique. Epoque Louis XIII.

Aquarelle. — H. 25, L. 35.

Albert van Beest.

394 Le port d'Enkhuizen. Mer agitée.

Aquarelle. — H. 35, L. 54.

395 Marine. Mer houleuse.

Aquarelle. — H. 27.5, L. 44.

396 Les Naufragés.

Aquarelle capitale. — H. 40, L. 55.

Albert van Beest (*Suite*).

397 Vue sur Jérusalem. Effet du matin.

A la sépia et à l'encre de Chine. — H. 27, L. 41.

398 Après l'orage.

A la sépia rehaussé de blanc. — H. 33, L. 48.

S. van den Berg.

399 Une bruyère avec un troupeau de brebis.

A la sépia. — H. 29, L. 41.

J. Bosboom.

400 Vue sur la grande chaire sculptée de la Cathédrale à Bruges.

Aquarelle capitale. — H. 61, L. 47.
Superbe dessin.

401 Vue à l'intérieur de la Grande Eglise à Harlem.

Aquarelle. — H. 46.5, L. 36.
Même qualité supérieure.

402 Intérieur d'église, avec un jubé couronné d'un orgue (la Cathédrale à Bois-le-duc?).

Aquarelle. — H. 40, L. 30.
Même qualité supérieure.

403 Intérieur d'Eglise. A l'avant-plan, deux hommes et une femme en conversation.

Aquarelle. — H. 52, L. 43. — Même remarque.

404 Intérieur de l'Eglise de Notre-Dame à Anvers.

Aquarelle. — H. 41, L. 31. — Même remarque.

Ch. Bouchez.

405 Le repos du peintre.

Aquarelle. — H. 16, L. 15.

Th. Boys.

406 Vue sur la cathédrale à Rouen.

Aquarelle. — H. 32, L. 26.

G. A. van der Brugghen.

407 Une bergerie.

Au lavis de sépia. — H. 27.5, L. 39.

A. Calame.

408 Paysage Suisse, avec des sapins, au fond des montagnes ayant les cimes couvertes de neige.

A la sépia. — H. 27, L. 19.

A. van Everdingen.

409 Dans le bois, effet de l'aurore.

Aquarelle capitale. — H. 36, L. 51.

Louis Gallait.

410 Le Bonheur. Jeune mère, d'une mise élégante, jouant avec son enfant.

Aquarelle. — H. 27, L. 18.

411 Le Malheur. Une mère pauvre tenant deux enfants dans ses bras, contemplant désespérée, une statue de la Sainte Vierge.

Aquarelle. — H. 27, L. 18.
Ces beaux dessins font pendants.

P. F. Greive.

412 Les occupations du matin. Dans un vestibule d'une maison élégante Hollandaise, XVII^me^ siècle, on voit une mère de famille faisant ses achats pour la cuisine, tandis que les enfants s'apprêtent à partir pour l'école.

Aquarelle capitale. — H. 39, L. 49.

Ed. Hamman.

413 Un savant à l'étude. Epoque François I^er^.

Aquarelle. — H. 19, L. 22.

Jozef Hoevenaar Wz.

414 Intérieur rustique, avec une jeune fille nourrissant les poules.

Aquarelle. — H. 25, L. 35.

W. P. Hoevenaar.

415 Adrien Brouwer dessinant dans l'auberge de Craesbeek.

Aquarelle. — H. 29, L. 45.

416 Dans la neige.

A l'encre de Chine rehaussé de blanc. — H. 38, L. 51.

J. F. Hoppenbrouwers.

417 Paysage d'hiver. Effet de soleil couchant.

Aquarelle. — H. 18, L. 23.

C. J. van Hulstijn.

418 Des fruits et des fleurs étalés sur une plinthe.

Aquarelle capitale, datée de Triëst, comme aussi les suivants. — H. 52, L. 39.5.

419 Vase rempli de fleurs.

Aquarelle capitale. — H. 48, L. 36.

420 Une grappe de raisins.

Aquarelle. — H. 48, L. 39.

Herman C. ten Kate.

421 Riche intérieur avec une réunion de personnages distingués, faisant de la musique. Costumes de la première moitié du XVIIme siècle.

Aquarelle. — H. 21.5, L. 33.

422 La visite de la grand mère. Jeune couple auprès du berceau où se trouve le bébé qui tend les mains vers une vieille dame.

Aquarelle. — H. 19, L. 26.

Nicaise de Keyser.

423 Mère et fille.

Aquarelle. — H. 25, L. 21.

W. Kobell.

424 Paysage montagneux, avec un chariot attelé de trois chevaux.

Aquarelle. — Signé: „*W. Kobell* 1790". — H. 36.5, L. 32.

J. D. Koelman.

425 Vue aux environs de Vauchignon, Morvan. Attelage de quatre boeufs devant un chariot.

A la sépia. — H. 31, L. 46.

D. van Lokhorst.

426 Paysage avec des brebis, au repos.

Aquarelle. — H. 24, L. 31.

A. Midy.

427 Napoléon Ier présente à l'armée le portrait du Roi de Rome.

Aquarelle. — H. 36, L. 47.

A. Mollinger.

428 Une mare avec des canards,

A l'aquarelle. — H. 19, L. 30.5.

J. Pazatti.

429 Ruine du temple de Pallas à Rome.

Aquarelle. — H. 41, L. 30.

B. de Poorter.

430 Retour de l'Enfant prodigue.

Aquarelle cintrée par le haut. — H. 39, L. 29.

431 Laurens Coster montrant les premiers essais de son invention.

Aquarelle. — H. 33, L. 42.

B. de Poorter (*Suite*).

432 Scène tirée de Shakespeare: King Lear. Acte III, scène 3.

Aquarelle. — H. 42, L. 52.

433 Illustration de l'Evangile de St. Matthieu: chap. XVIII, verset 4.

Aquarelle cintrée par le haut. — H. 38, L. 25.

434 Le Giaour. Illustration du poème de Byron.

Au lavis de sépia. — H. 37, L. 28.

Léopold Robert.

435 La veuve. Jeune mère assise, tenant sur ses genoux un enfant emmaillotté qui dort. Debout, auprès d'elle, une fillette.

Dessin magistral. A la plume et au lavis d'encre de Chine et de sépia. — H. 28, L. 19.

W. Roelofs.

436 Dans le bois. Ruisseau serpentant au pied de coteaux couverts de haute futaie. A l'avant-plan une vache se désaltère; un peu plus loin le pâtre couché par terre auprès d'un de ses bestiaux.

Aquarelle capitale. — H. 43, L. 35.
Superbe dessin dont il existe une eau-forte par J. van Lokhorst, (non publiée).

437 Paysage avec une ferme. Au premier plan, des embarcations.

Aquarelle. — H. 27, L. 40.

438 Paysage. A l'avant-plan, une chaumière près d'une mare. Au fond des grands arbres.

Aquarelle. — H. 32, L. 44.

Ary Scheffer.

439 L'Adoration. Composition de sept personnes.

Aquarelle. Signé. — H. 31, L. 19.5.

Superbe dessin dans le style des compositions si populaires du Christ Consolateur et Remunérateur. Au revers du dessin une annotation autographe signée du maître: *„Je certifie que le présent dessin est de moi et le seul que j'ai fait de ce sujet."*

A. Schelfhout.

440 Paysage d'hiver. Un canal, pris par la glace et animé par quelques figures, se perd au loin. A l'avant-plan, sur la gauche une ferme.

Aquarelle. — H. 22, L. 30.

441 La chaumière dans les dunes. Au premier plan deux enfants jouant dans une petite mare.

Aquarelle. — H. 26, L. 34.

442 Plage de mer.

Aquarelle. — H. 18, L. 25.

443 Vue de la rivière devant Dordrecht.

A la sépia et à l'encre de Chine. — H. 13, L. 18.

G. von Schmidt (de Munich).

444 Portrait d'homme. Buste de grandeur naturelle.

Dessin d'une belle exécution à la plume. — H. 46, L. 35.

445 Portrait de femme.

Même manière. — H. 35, L. 25.

W. H. Schmidt.

446 Portail d'église avec une femme et un enfant.

Aquarelle. — H. 23, L. 18.

J. E. Schotel.

447 Bataille navale.

Aquarelle capitale. — H. 43, L. 64.

L. Somers.

448 Carnaval d'enfants.

Aquarelle. — H. 27, L. 38.

C. Tschaggeny.

449 Paysage avec un cheval de labour.

Dessin à la plume. — H. 18, L. 28.

W. van de Velde.

450 Villafranca. Vue prise du chemin de Beaulieu.

Aquarelle. — H. 24, L. 31.

Elchanon Verveer.

451 Les jeunes pêcheurs.

Aquarelle. — H. 17, L. 25.

J. Weissenbruch.

452 Le Marché à Woudrichem.

Aquarelle capitale. — H. 54, L. 47.

453 Barrière près de La Haye.

A la sépia et à l'encre de Chine. — H. 16, L. 24.
Le maître a lui-même reproduit ce dessin en lithographie.

454 Vue à Nimègue.

A l'aquarelle. — H. 9, L. 15.

455 Vue de ville.

Aquarelle. — H. 18.5, L. 24.5.

---

456 **Huysum, J. van**, Vase rempli de fleurs. — Aquarelle.

457 **Brondgeest, A.**, Moulin-à-eau, Province de la Gueldre. — A l'encre de Chine.

458 **Hendriks, W.**, Têtes de chiens. — Trois dessins à l'aquarelle.

459 **Hoevenaar, W. P.**, Souvenir de Schéveningue. — A la sépia.

460 **Koster, E.**, Vue sur l'Y, avec plusieurs bateaux. — Effet du matin. — Marine. — Deux dessins à l'encre de Chine.

461 **Nuyen, W. J. J.**, Vue de rivière avec des navires. — A la sépia.

462 **Ronner Knip, H.**, Des chiens jouant. — Aquarelle.

463 **Soeterik, Th.**, Paysage en hiver. — Aquarelle.

464 **Verschuur, W.**, Halte devant l'auberge. — A la plume, avec de l'encre brune, terminé à l'encre de Chine.

465 **Wisselingh, J. P. van**, Paysage boisé. Le pont au parc. — Deux dessins à l'aquarelle.

466 Dessins divers, paysages par A. G. Wagner, Noël, Steffelaar, Rauschner, e. a. — 14 Pièces.

467 Dessins divers: Vues de villes et marines, par du Pré, Tetar van Elven, Koster, van den Blyk. — 6 Pc.

468 Feuilles d'étude par Eeckhout, Hansen, Spilman, du Pré, Pfeiffer, e. a. — 20 Pièces.